



الفهرس

لجنة التحرير	خطة جديدة
.....	مؤتمر باريس
.....	اخبار الرابطة
جميل مسلم	الادب المهجري
ابراهيم بولس	رسائل القراء
ابو عصام	مدينة هرات
اليازجي	الدعايات
.....	رثاء الملك غازي
توفيق طوبي	ايكفي وحدنا
جورج دحبوره	جان جاك روسو
« خ »	فكاهات ادبية
ابو الطيب	مجلة الند
سامي سلامة	ليالي الصيف
حسين دجاني	تقرير عن مدرسة مكافحة الامية
عيسى الناعوري	حدثوها (شعر)
مصطفى زيد اليكلافي	من نثبات التناثي
سيف الدين المظفر	بعد الانتصار
مناويل ابراهيم	نظرة في المثقفين
انطون جاسر	الليل..
ابو مازن	لقد جعلت زوجتي ابني يكرهني
الباس مخائيل	اقصوصة فلسطينية
عبد الكريم دباس	نجوى النفس المعذبة
سالم محمد صقر	وحي الروح
.....	ومقالات اخرى متنوعة
.....	نتيجة المباراة

مدير شؤون المجلة
« عبدالله بندق »

جميع المخبرات التي تتعلق
بالادارة والتحرير تكون
باسم مدير المجلة
بيت لحم - ص ب رقم ٦١



صاحب الامتياز والمحرر
المسؤول

« داود ترزي »

مجله ادبيه علميه ثقافيه
تصدرها
رابطة الطلبة العرب

ربيع الاول - ١٣٥٨ العدد الثاني - السنة الثانية ايار ١٩٣٩

خطة جديدة

اخواننا الطلاب

كل من يعلم ان هذه المجلة ما انشئت الا لخدمتكم وها قد مضى على تأسيسها عام
وهي لم تدخر وسيلة الا واتبعتها في هذا السبيل فقد تقلبت في مختلف التجارب متوخيه
اصابه المهدف الذي يمكن بواسطته تقديم اعظم الفائدة واجل النفع
لقد تركنا الباب مفتوحا طيلة السنة الفائتة للكتاب من الطلاب ليرسلوا ما
يشاءون من المواضيع والانشاءات الا اننا وجدنا بعد الاختبار وبعد مشاوره
الاساتذة من العاطفين على مشروعاتنا ان تلك الخطه غير صائبة كل الصواب بل لا تفي
بالغرض الذي من اجله اسست هذه المجلة

فالغد في فتحها صدرها للطلاب ان يكتبوا فيها انما تقصد غرضا نبيل الا وهو
تمويدهم على الكتابة ، وفتح باب الطموح امامهم ، الا ان ترك الباب مفتوحا دون
ما تحديد للمواضيع جعل من المجلة ممرضا باثخا لمفالات متقاربة متشابهة لا زبده
في معظمها

لهذا قررنا ان نقدم في كل عدد بضعة اقتراحات لمواضيع يجب ان يبني مقالته
عليها كل من يود الكتابة في الغد ، وحينئذ يكون للمجلة الخيار في انتقاء احسن

المواضيع لنشرها ، وقد فنشر مقالين او اكثر من نفس المواضيع حين نرى ان تلك المقالات مختلفة في نواحي اسلوبها وتفكيرها

ولا نطن اخواننا الطلاب الا موافقين على خطتنا هذه التي تؤدي فائدين في وقت واحد فائدة المنافسة الشريفة في الكتابة ، وفائدة تنوع المواضيع حيث يظهر جلياً تقدم الطالب العربي فكرياً ، امام طلاب البلاد العربية الاخرى .

اما الاساتذة الذين يعطفون علينا ويرسلون مقالاتهم للنشر فليص لنا عليهم الارضاء حاراً ان لا يتوانوا عن مدنا بالمساعدة سواء كان ذلك بالمقالات او بالمشورة او بآية وسيله اخرى مفيدة

وهذه هي المواضيع التي نقترحها في هذا العدد ليكتب الطلاب مقالاتهم بموجبها للعدد القادم

« ما هي آمالي في الحياة ؟ »

« ما هي الوسائل الفعالة التي يمكن للطلاب اتخاذها لتحسين قراهم او بلدانهم وتقدمها »

« لماذا تعد مكافحة الامية ضرورة »

« كيف يمكن للطلاب ان يكافح الامراض »

« وصف صادق ناطق لقرية عربيه »

« لجنة التحرير »

تابع الفائزين في

المسابقه الماضيه

جاءتنا متاخره عدة ردود على المسابقه الماضيه فوجدنا ان الاسماء التاليه قد

قد اجابت جواباً صائباً وهم السادة

عبدالله زيد الكيلاني — القدس

فواد حداد — صنف

حاييم سمعان بشوتي — صنف

مؤتمر عصبة الطلبة العالمية

رابطة الطلبة العرب تمثل في هذا المؤتمر



السيد اميل توما من حيفا ، وهو
احد اعضاء رابطة الطلبة العرب ومندوبها
في مؤتمر باريس وهو الان يتلقى علومه
العالية في جامعة كبريج

منذ ثلاثة اشهر كان قد قرر مؤتمر عصبة الطلبة العالمية ان يعقد مؤتمراً لدرس
قضية المستعمرات تجمع ممثلين عن الدول الديمقراطية المستعمرة (بالكسر) لفرنسا
وانكلترا وبلجيكا وهولاندا وممثلين عن المستعمرات او شبه المستعمرات الخاضعة بصورة
مباشرة او غير مباشرة لهذه الدول كالهند واندونيسيا وبرما والكثير من البلاد
العربية وهكذا اجتمع في باريس مكان اقامة المؤتمر بين الحادي عشر والثالث عشر من
الشهر الماضي سبعون مندوباً وقد كان من العرب عشر مندوبين يمثلون البلاد العربية
بوجه عام وسوريا وفلسطين ولبنان بنوع خاص

لماذا يريد الطلبة ان يبحثوا قضية المستعمرات في هذا الوقت ؟ ذلك ان قضية
الاستعمار واعادة توزيع المستعمرات هي المحور الذي تدور عليه السياسة العالمية اليوم
وذلك اذ انهم، سواء بعد حرب عالمية تحاول خلقها الدول المفترسة او بسدون حرب
فعلناه زج الشعوب الضعيفة في سياج من الاستعباد قوي بعد ان كادت تتخلص منه

لا بل معناه قطع الامل من التحرر

واذا كانت قضية المستعمرات تهم الدول الديموقراطية الى حد كبير فهي تهم المستعمرات نفسها الى حد اكبر ولذا عقد مندوبو الطلبة اجماهم لبحثو ويتناقشوا ويجدوا الحلول كان اليوم الاول من المؤتمر مخصصاً للتقارير عن احوال الطلبة والتدريس في المستعمرات وللتقارير التي يقدمها ممثلو الدول المستعمرة الغربية واليوم الثالث مخصصاً للمقررات التي يتخذها المؤتمر كله فيما يتعلق بقضية المستعمرات عموماً وبفضايا بعض المستعمرات خاصة

افتتح المؤتمر احد الطلبة الهندين عن الحالة العالمية وعن علاقة المستعمرات بها ثم بين بعد ذلك ان نضال شعوب المستعمرات ضد الاستعمار انما هو نضال واحد في سبيل نشر الديموقراطية وامتدادها لان شعوب المستعمرات انما تطالب اليوم بنفس الحقوق والحريات التي حصلت عليها بعد نضالات طويلة شعوب البلاد المستعمرة (بالكسر) خلال الاجيال السابقة وبين ايضا ان شعوب المستعمرات لا يمكن ان توخذ باحاييل الدعايات المزوقة التي تبثها الدول الفاشستية لاسيما بعد ان اتضحت اهدافها الحقيقية بما فعلته في الحبشة والصين واسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وميمل والباانيا الاسلانية

قد توالى بعد ذلك الخطب عن البلدان الاخرى وقد رفع الطلاب العرب صوتهم عاليا في الدفاع عن قضاياهم المختلفة لاسيما قضية فلسطين وسوريا فتكلم عن فلسطين مندوب رابطة الطلبة العرب السيد اميل توما وسننشر خطابه في العدد القادم وقد كان مقررأ ان يمثل رابطة الطلبة برفقه السيد توما السيد سعيد الدجاني الذي يتلقي علومه في جامعة كبردج الا ان مرضاً مفاجئاً اخره

وقد اجاد المندوبون العرب عرض قضية بلادهم وهذه اول مرة يشترك فيها طلاب من فلسطين في مثل هذه المؤتمرات المفيدة وقد جاءت قرارات المؤتمر باجماع الراء

رابطة الطلبة العرب في حيفا

في خلال عطلة الربيع جرى تطور هام في فرع رابطة الطلبة العرب في حيفا فقد انضم اليه عدد كبير من الطلاب من عدة مدارس وبهذه المناسبة جرى تعديل في الهيئة الادارية فصارت مكونة على الشكل الآتي

السيد خيري جرار — رئيس

علي مشلاوي — نائب رئيس

سليمان عاشور — السكرتير وامين الصندوق

ميشيل خوري — نائب السكرتير

رسم بستوني — نائب امين الصندوق

وقد انتخب الفرع السيدين خليل عيد واديب يوسف حسن مستشارين للرابطة نظراً للجهود التي يبذلونها في سبيل الرابطة والمساعدة العملية التي قدمها لها فمنهني فرع حيفا باعضائه ونقطة بمستشاريه الغيورين

وقد انتخب الفرع السيد توفيق الطوبى ممثلاً له في اللجنة المركزية

مؤيدة لقضية العرب ولنضالهم لاجل التحرر والعيش بسلام في بلاد اجدادهم مرتبطين بالصدقة المتينة مع الشعب البريطاني وقد اندحرت الدعاية الصهيونية اندحاراً مريماً

وكان بين مقررات المؤتمر ايضاً توثيق الروابط بين منظمات الطلبة في الغرب ومنظمات الطلبة في المستعمرات عن طريق الصحافة والمؤتمرات وارسال البعثات وغير ذلك وستسعى عصبة الطلبة ان ترسل بعثة في هذا الصيف لتزور البلاد العربية وتتصل عن كتب بالشبيبة العربية والطلاب العرب وقد ترك هذا المؤتمر احسن الوقع في نفوس الطلاب

مباراة خطائية في عمان

امتلت قاعة سينما البتراء بالحضور من جميع الطبقات من اهالي عمان ووجهائها ووفود المدارس في البلدان الاخرى لمشاهدة المباراة الخطائية التي اقامتها مديرية المعارف لطلاب المدارس الثانوية وكان الخطباء قسمين قسم للشعر وقسم للنثر وابتدأت الحفلة في الساعة الثالثة والرابع تقريبا بالنشيد الاميري ثم صعد سعادة مدير المعارف المنبر . وافتتح الحفلة بكلمة رقيقة شكر فيها الحضور على تلبية الدعوة لتشجيع ابنائهم طلاب اليوم ورجال الغد وطلب منهم الهدوء ثم ابتدأت المباراة على النسق التالي :

القطع النثرية :

١ — عصابة على شاطئ المحيط لعبد الوهاب عزام القاها مندوب مدرسة الكرك الثانوية السيد عبد المجيد المجالي

٢ — العظمة : للمنفلوطي القاها مندوب مدرسة عمان الثانوية السيد ناصر الدين الاسد

٣ — الناسخ الصغير : قصة مقتبسة القاها مندوب مدرسة اربد الثانوية السيد حسني سكرية

٤ — التهذيب الصحيح : قطعة موضوعة القاها مندوب مدرسة السلط الثانوية العالية السيد نبيه الرشيدات

وهنا انتهت القطع النثرية سمع فيها الحضور نشيد « نحن كشافو العرب » من كشاف مدرسة عمان الثانوية وبعد ابتداء الفاء القطع الشعرية على النسق التالي :

١ — القصيدة المروانية لشوقي القاها مندوب مدرسة السلط الثانوية السيد محمد

نهار الرفاعي

٢ — الا في سبيل المجد : للمعري القاها مندوب مدرسة اربد الثانوية السيد

ضيف الله سليمان

٣ — الحدث الحمراء للمتبي القاها مندوب مدرسة عمان الثانوية السيد ثروة تلهوني

٤ — شبه جزيرة العرب للشيخ فؤاد باشا الخطيب : القاها مندوب مدرسة

الكرك الثانوية

ثم سمع الحضور بعض الاناشيد من كشافة مدرسة الكرك ومن كشافة مدرسة عمان وكان المحكمون السادة :

سعادة فؤاد باشا الخطيب ، الشيخ نديم افندي الملاح ، عبد الكريم بك زغلول

المفتش صياح بك الروسان

فلما انتهوا من قرارهم صعد المفتش صياح بك الروسان المنبر والقي كلمة بين

فيها صعوبة التحكم لان جميع الخطباء قد اجادوا ادوارهم وكان في خلال حديثه

يشوق الجمهور لسماع النتيجة وهي :

الاول في النثر السيد ناصر الدين الاسد : عمان

الثاني في النثر السيد عبد المجيد المجالي : الكرك

الثالث في النثر حسن سكرية : اربد

الرابع نبيه رشيدات : السلط

في الشعر

الاول : السيد نهار رفاعي : السلط

الثاني : عبد الوهاب المجالي : الكرك

الثالث : ثروة تلهوني : عمان

الرابع : ضيف الله سليمان : اربد

واختتمت الحفلة بالسلام الاميري من مدرسه عمان الثانوية



السيد جميل مسلم السكرتير التنفيذي لرابطة الطلبة العرب وامين صندوقها واحد الاعضاء المؤسسين ننشر صورته لمناسبة جهوده التي يبذلها برفقة اخوانه اعضاء الرابطة في سبيل فكره الرابطة ومشروع اليتيم وكنانود نشر صور بقية اعضاء الرابطة الذين ابدوا جهوداً جباره في سبيل مشروع اليتيم في هذا العدد لولا عوائق فنية ومنشرها في الاعداد القادمة ان شاء الله

الادب المهجري

بقلم جميل مسلم

رأيت سائراً في الشارع سيراً سريعاً كمن عليه من الاعمال ما يمنعه من خسارة دقيقة واحدة من وقته ، تبدو على مخرجه علامات الاحترام والذكاء المصطنعتين ، وحيثه فرد التحية ثم قال اني ايهما الصديق جاد في البحث عنك لمسالة مهمة تتعلق برفع مستوى مجلتكم الغد

— لما لا تقول مجلتك او مجلة كل طاب عربي ؟

— نعم مجلتنا نحن الطلبة . لقد كتبت موضوعا اطلب منك ان تسلمه لمدير المجلة كي ينشره . تسلمت منه الموضوع ووضعته في جيبى دون ان اطلع عليه وتابعت سيرى وصلت البيت فاردت ان اعرف ما عنوان موضوعه وما فحواه وليس هذا بتطفل مني لانه كتب ليقرأه الجميع . واذا بعنوانه « ليلة ساهرة في حديقة غناء » قرأت بضع فقرات فيه فاذا هو وصف لمقابلة له مع حبيبة في حديقة جميلة ملأى بالازهار في ليلة مقمرة . انه وصف جميل مبدع حتى لتكاد تشعر وانت تقرأه انك انت هو الشاب وحبيبتك بقربك اعجبني دقة الوصف ومقدرة الطالب على الكتابة

غير اني خرجت من قراءته بدون فائدة بل بمرارة نحز في النفس
ألم يكن من الافضل كثيراً لو كتب هذا الطالب موضوعاً اجتهادياً او انتقادياً
يعالج فيه ما يراه من الاغلاط يومياً بين بقية اخوانه
ان لدى الطالب الاف المواضيع التي بها يمكنه ان ينتقد او يصلح بعض الاسماء
الشائعة بين الناس

فان ادب نوعان : خيالي ومنطقي

والخيالي منه نوعان ، منتج ومخدر (المهجري) كما ان المنطقي منه ايضاً نوعان
انتقادي وارشادي فعلى الطالب ان يكتب في ثلاثة انواع من الادب ويترك نوعاً
هذا اذا جاز تقسيمه كما قسمته ، ولكن فلنحسب ان تقسيمه جائز على هذه الوجهة
فلنأخذ الادب المخدر (المهجري) وهو الوصف الفلسفي للطبيعة ومؤثراتها مثل
هذه المواضيع صعب علينا الخوض في غمارها فلنتركها لفلاسفة الادب . والادب
الخيالي المنتج فهو على انواع كثيرة فمنه القصص ومنه وصف المشاهد المؤثرة وهذا
الادب ملان بالعبر والادب الانتقادي وهو ما نحتاج اليه اكثر من غيره اذ بيننا
معشر الطلبة الاف المعاهات الاخلاقية الشائعة التي يراها الطالب كأنها ليست بالشئ
المهم وليكنها من اهم مظاهر رقيه اما الادب الارشادي وهو ان يبيد انطالب
ارشاداته لـاخوانه الطلبة الآخرين الذين يجب عليهم ان لا يتكبروا عن قبول ارشاداته بعد
امعان النظر فيها

ان الغد مرآة تعكس افكار الطلاب العرب تعكس مشاعرهم ونفسياتهم افليس
اذن من الضروري ان يظهر واشمور صادقة والحالة في فلسطين حرجة تمنع
شعور اهاليها من الانصراف في خيالات واحلام مخدرة ملذة فليكن ما تكتبونه
صورة صادقة تعبر عن احساسياتكم وشعوركم فليكن ما تكتبونه ادباً حياً.

جميل مسلم

رسائل القراء

بقلم ابراهيم بولس

محرر الغد ..

لقد استرعى انتباهي وانا اطالع المقال الافتتاحي في العدد الحادي عشر من مجلتكم وفي غيره من الاعداد السابقة بأنكم تبذلون جهداً جليلاً للاخذ بيد الفلاح القروي و لرفع مستواه العقلي والثقافي وهذه مدرستكم (مكافحة الامية) التي اتيح لي ان اساهم في تعليم الاميين الفقراء فيها في عهد الدراسة ، خير دليل فعلي على تقدم مشروعاتكم . وهذه رابطتكم (رابطة الطلبة العرب) التي لم يتاح لي حتى الان شرف الانتساب اليها خير برهان على توحيد جهودكم للوصول الى غايتكم الشريفة واخيرا هذه مجلتكم (الغد) لسان الطالب العربي وثبة موفقه نحو المثل العليا للشبيبة فانتم تخدمون الوطن عن طريق (التنوير) ، تنوير عقول البسطاء والجهلاء ومكافحة امية الفقراء بنور العلم الساطع ، واخيراً رفع مستوى عقلية الفلاح القروي والحث على مساعدته والاخذ بيده ادبيا

قلت ان المقال الافتتاحي « الامية في قرانا » بقلم السيد جميل مسلم حفزني الى الكتابة اليكم انا الفلاح القروي عن بعض حقائق مرة غير الامية تجبم على صدر الفلاح الساذج المسكين عليها تجذب نظركم خصوصا وانتم على اهبة الاستراحة من غناء الدروس لحلول فرصه الربيع السنوية والسكي تعالجوها باحدى طرق (التنوير) كما دعوتها .

اولا : العادات والتقاليد الرجعية التي تسيطر على عقلية القرويين والتي ترسم لهم حقائق مشوهة وافكار مظلمة ووعوداً خلابة تتوافق مع ما طبعوا عليه من السذاجة والبساطة الفطرية . فتجوز عليهم اللعابات الخفية ويستثمرون استثمارا وحشيا

ثانيا : الفقر واعني به الفقر المادي عداك عن الفقر الادبي فالفقر يغفل يد الفلاح الصغير عن استثمار اراضيهِ بواسطة الطرق والالات الحديثة ويقعده عن تعليم ابنائه وتنقيفهم فيظل يتخبط في جهله وظلماته والفقر يقعده على انتهاز الفرص التي كثيراً

ما نمر به وعدم تساوي الفرص لجميع الناس هي نقيضته في المجتمع لانه لا يمت بشيء الى الديموقراطية الصحيحة فالفقير في مجتمعنا لا يستطيع الجلوس جنباً الى جذب مع الفنى في معاهد العلم

ثالثا : الاهمال فهو مهمل ليس من الحكومة فحسب بل ومن باقي طبقات الشعب التى تتكثر في شعب يقدس طبقات الشوب ويحرم سيادة الامم القوية للامم للضعيفة

فهذه يا سيدي ثلاث جنيات جناها المجتمع (المتمدن) على الفلاح الساذج المسكين وهذه ثلاث مصائب كتب على الفلاح الفقير العاثر الحظ ان يصاب بها. فليس الفلاح من طينة غير طينة البشر لى لا يطمع بما يطمع اليه البشر. بل هو ذو مواهب مدفونة في التراب و دماغ يحتاج للتنوير واخلاق تحتاج للصقل والتهديب لى يشعر بانه فرد من افراد الامة له ما لهم وعليه ما عليهم وآن ان تأتى الساعة حين يشعر الفلاح بتأثيره في كيان المجتمع ووجوده كعنصر من اعم العناصر التى يقوم عليها المجتمع وسيأتى الصبح فيكشف للفلاح عن مركزه في الهيئة الاجتماعية فان الصبح لقريب

ابراهيم خليل بولس
قرية كفر ياسيف

مشروع اغاثة اليتيم

يذكر القراء ان اللجنة المركزية لرابطة الطلبة العرب قد قررت القيام بمشروع لاغاثة اليتيم فطبعت وصولات وصور واستحصلت على اذن خاص من حاكم لواء القدس فانتشر المتطوعون يبيعون هذه البطاقات بحماس وقد وزعت هذه البطاقات على عدد من البلدان ليصير توزيعها هناك

وتفكر الرابطة في احسن المشاريع المفيدة لاتفاق ما يجتمع لديها من هذه التبرعات ومتى تم بيع هذه البطاقات ننشر نتيجتها وما تم عليه الراي بشأن اتفاق القيمة .

مدينة هرات

بقلم الاستاذ ابو عصام

« هرات » مدينة ذات شأن في بلاد الافغان معرفتنا عنها ضئيلة وان كانت مدينة اسلامية شرقية تمت اليها بصلة . فرأيت هنا ان اصفها كما وصفها الراحلون المختلفون

ولنفتح وصف هذه المدينة بقول رحالة الماني : « حين تخطر ببالي مدينة هرات اتذكر شوارع توهج في سماءها الشمس المحرقة واتذكر خرائب قديمة وبساتين زاهرة وحدائق غناء ثم يطرق مسمعي صوت المؤذن يدعوا القوم للصلاة من فوق المئذنة اتذكر الساحة الصغيرة تحيط بها جدران الابن المرتفعة وبركة يلعب فيها السمك الاحمر واشعر بحرارة الخريف وهي آخر اثر لحرارة الصيف المحرقة . ذلك ما اتذكره اتذكر هواء المدينة العليل وهذا ما تؤثره هذه المدينة على كما تؤثر على كل رجل رآها وقد ادركت حين اقت بالشرق ان العالم الاسلامي ساحر جذاب فتمسر علي بعد بقائي في هرات اربعة عشر يوما ان اغادرها كاني اغادر فتاة جميلة لم اتمتع بها الامدة وجيزة ، تلك هي المدينة التي لن اراها بعد الان الا في المنام او في سماء الخيال

يخيل لمن يطوف في اسواقها الضيقة ان تلك المدينة لم تتغير منذ اراها الاسكندر واتخذها قاعدة لهجومه على الهند . يرى السكان فيها آمين يزاولون اعمالهم دون اكتراث لحوادث خارجية او لمستقبل سياسي غامض . وترى قوافل الجمال سائرة في الشوارع تقررع بالاجراس المربوطة في اعناقها وهي تنبه في مشيها كأنها تظن ارضا رملية بين اصحاب هذه القافلة يتغنون ويهزجون اناشيدهم الشعبية وتسطع اشعة الشمس على المدينة وتعاكس هذه الاشعة في الازقة الضيقة فترتفع درجة الحرارة فيها الى حد كبير ويشتد القينظ في منتصف النهار فلا يهب نسيم عليل وفي ذلك الوقت يجلس متسول بلحية طويلة ذهب الدر بلونها فتركها بيضاء في ظل شجرة

زان وهو يحمل اناه يجمع فيه الصدقات، وينام كثير من الافغانين تحت تلك الاشجار ويقول احد الراجلين « حين يضطرب الجو السيامي في اوروبا اعود بذا كراتي الى بلاد خيم السلم في ربوعها بلاد السحر والجمال النائم حيث لا ينزعج الاهلون لان من قضى حياته سالماً لا تهدده اخطار الحرب لا يفكر فيها ولا يتوقعها »

ويقع في شمالي المدينة خرائب قديمه فهناك المسجد الكبير المعجيب بمأذنة وهي مدمرة لكن لا يزال عليها مسحة من الجمال والرونق وقد طلي هذا المسجد بطلاء اخضر مما يخلب لب الرائي ويذهله وينعكس على هذه الالوان الوان الازهار المجاورة فتزيده بهاء ويرجع تاريخ هذا الاثر الى عهد غياث الدين وابنه محمود في اواخر القرن الثاني عشر، واصاب هذا الاثر الدمار من جراء غزوات جنكيزخان فرمته السلطان حمين مرزا وفي المسجد اضرحة اقيمت من الرخام عليها كتابات مختلفة من جملةتها ضريح يطوي جثة حسين مرزا وهو مزخرف بالزهور الجميلة وهناك قبو نخم هدم سنة ١٨٨٥ لاسباب حربيه توجد في انقاضه قطع من الاواني المرصعة بالذهب، وت فوق عظمه البناء حد الوصف. وهناك قبو آخر في شمالي المسجد لون بالازرق. ويذهب كثير من الاولاد الصغار للعب في ذلك الاثر الصامت بجوار قبور رخامية غشيتها الغبار

ولا بأس من اقتباس وصف احد الراجلين الافرنج لهذا الاثر التاريخي المهم. « سحرني ذلك الاثر التاريخي حتى انني عدت لزيارته في السنة التالية، جلست على حافة ضريح مصاقباً احدى المأذن لا أرسم ما اراه. لم ارحداً، كانت الشمس مائلة للغروب تسير متعاسة كأنها لا تود مغادرة هذا العالم الجميل فصارت الابنية اكثر لمبانا واشد بريقاً فاستحال لون الاجر الى لون اصفر ذهبي تنعكس عليه الوان الجدران الزرقاء فتشكل منظرأ ساحراً حقاً كانت المدينة في صفاء وهدوء قد خيم السكون الرهيب كاوت وشعرت كاني وخادمي سكان البلاد ليس فيها غيرنا ثم اخذ الظلام يدب ديبب الصهباء في الاعضاء واندمجت في ظلامه الظلال حتى تساوت كل اجزاء السهل في الظلمة الدامسة »

ومن الاثار التي تشير الى عظمة هرات ومجدها التاريخي قلعة « آرك » من الاجر

المجفف بالنار وترتفع جدرانها بين الخرائب وتاريخها مجهول فلعلها ترجع الى عهد الاسكندر الكبير

والسهل الذي يحيط بهرات جد خصيب يرويه عدد كبير من الترع فاستحاثات تلك البقاع الى بساتين نضرة تبهج الناظرين ونجلي الهموم وهناك حدائق يزرع فيها الكروم والتفاح والخوخ والبطيخ والتوت وينمو هناك الافيون والقطن والتبناك وفي تلك الحدائق الغناء بحيرة صفاءؤها وكثير ما يرى الافغانيون زراعات ووحدانا يرتادون هذه الجهات مرتدين ثيابا زاهية يقضون ساعات انس وانسراح مرحين ينعمون بين ظلال الاشجار وعلى كتب من المياه يغمرهم سكون الطبيعة التي لا يعكرها سوى قهقهات عالية ترتفع من بين القوم بين الفينة والفينة الى غنان السماء فيردها الفضاء تلك حالة يتمنى معها البقاء فلا يرحلون الا بعد المغيب

واذا كنت في مكان مرتفع ترى المدينة وجميع مبانيها من الطين وتظهر الخرائب والحدائق ومن ابهج المناظر حينذاك منظر المسجد والمئذنتين والقبب الزرقاء تتألق في نور الشمس . يقول احد الواصفين « هدأت المدينة فلا نائمة ولا حركة تخيل الي اني في مدينة نامت منذ الف سنة فالبحيرة هادئة وشجرة الصنوبر الخضراء عن بعد تدلت اغصانها على الجدران فيظهر لونها الاخضر على الخائط بمظهر جذاب ، بينما تقف المئذنتان كأنهما حارسان لحراسة المكان المقدس الذي يعد من اقدم مباني هرات »

وحين يرى الانسان هذه الخرائب يتصور ان هرات مرت على اطوار تاريخية عديدة . فكثيراً ما دمرت، يذكر التاريخ ان جنكيز خان هجم على المدينة بمائتي الف فارس وذبح كما يقال مليوناً وستمئة الف نفس من السكان . ولم يبق الا اربعين شخصاً استروا حين المذبحة وقد توسعت هرات عما كانت عليه لكن عدد السكان في القرن الماضي قد نقص كثيراً بسبب ويلات حروب فارس فبعد ان كانوا في عام ١٨٣٨ سبعين الفاً اصبحوا بعد الحروب سبعة الاف ثم بلغ عددهم عشرين الفاً عام ١٨٤٥ وهو عددهم اليوم ايضاً . كما دخل هذه المدينة « بابر » وبصورها لنا مؤرخو الحملة مدينة ترف ونعيم . واخيراً يقول رحالة الماني « لعلني امكن من استمالة الغربيين لزيارة البلاد الشرقية لكن اري الشرقيين منجذبين للغرب والغربيين منجذبين للشرق الساكن الفتان »

الدعايات

بفلمة اليازجي «

الدعايات سلاح ماض في يد الافراد يؤثرون به على سواد الناس ويوجهون الشعوب وجهة هم يريدونها ويسرون بالافكار والمعتقدات وحتى الامادات في طريق يعملون على تنسيقه وتنظيمه

والشعوب في الغالب تتأثر بالدعايات دون ان تمحصها وتستقصي عن اصلها وتفكر بنتائجها . لان الشعب في اغلب الاحايين واكثر الاماكن جاهل لم يصل الى درجة من العلم تجمعاه لا يقبل الدعاية قبل ان يثق من صدقها

وهذه الحقيقة يعرفها كل داعية وتستفيد منها الدول المستعمرة والتي تدعو الى الاستعمار والدعايات تعتمد على تصوير الحوادث تصويراً يظهر ما يراد اظهاره ويخفي ما يراد اخفاؤه فتأثر الافراد وتتوجه الى وجهة يريدونها الداعية، وينتشر هؤلاء الافراد بين الجماعات فيكون لهم فعل الخيرة بالمعجبين

من هذا نرى قوة الدعايات وشدة فتكها بالمعتقدات وكثرة المخلصين لشعوبهم منها ان دول اليوم اصبحت تعتبر الدعايات سلاحاً اقوى من نار المدفع وقنابل الطيارات وانا لو بحثنا في خبايا سياسة اليوم لوجدنا الدعاية تمتلك ناصية الحوادث ولقلنا عنها ما قاله نابليون عن المرأة : « فتش عن الدعاية »

ينشط علماء امة حينما تخرج امة معادية غازاً مهلكاً لكي يكتشفوا هم لامتهم شيئاً يمنع مفعول ذلك الغاز وقد اكتشف المخلصون قناعاً ضد غاز الدعايات وان ذلك القناع هو التعليم لان الشعوب اذا تعلمت اصبحت تميز بين الحقيقة والباطل واصبحت تعرف ما يفيد من الاراء وما يضر

وان الامم المستقلة الحرة تستطيع ان تنشئ المدارس السكثيرة التي تعبر عن اراء الحكومة وعن اراء عقلاء الامة . وكذلك تستطيع ان تمنع المدارس الاجنبية من ان تنشأ بين ظهرانيها

فالمدارس هي اقوى في يد الدعاة لان المدارس تعمل على جلب افكار التلاميذ الغضة ، الى صفها فتفوز باطفال هم رجال الغد ويكون هؤلاء الاطفال فيما بعد تأثير مخيف

واما بين الامم المستعبدة، بين الامم التي ليس لها حق في بلادها فان هذا السلاح يجد المجال امامه واسعا فيصول ويجول ويكون ما ندرى، وما لا ندرى كل مدرسة من هذه المدارس تحمل معها اراء خاصه ونظريات جدمتباينة فيتشبع التلاميذ بآراء مختلفة ثم يصبحون رجالاً لا يتفقون ابدأ فيتلهى المستعمر بالنظر الى مشاحناتهم ومنازعاتهم

وتحمل هذه المدارس معها لغات مختلفة فتلقنها لتلاميذها وتعلمهم ان يحبوا لغة المدرسة الاجنبية وتاريخ امتهما فيخرج الشباب الى العالم كل يتغنى بمآثر امة اجنبية وكل يشيد بمدح امة اجنبية ولغة اجنبية وتاريخ اجنبي وينسى الجميع ان لهم لغة وان لهم امة وانه قد كان لهم تاريخ

وان الطامة الكبرى ان يصبح هؤلاء الناس لا يتكلمون الا بلغة اجنبية ولا يتراسلون الا بلغة اجنبية وتأنفون من التحدث بلغة بلادهم ويأنفون من ان يسموا باسم امتهم ويودون لو ينتموا الى تلك الامة الاجنبية

وان الطامة الكبرى ان يظن هؤلاء ان لنتهم لا تستطيع ان تمشى مع حاجات المدنية وان امتهم لا يمكن ان تتحضر ولا يمكن ان تستقل

هذه ثمرة الدعايات وهذه نتائج الدعايات وهؤلاء ابناء الدعايات الذين هم جرائيم الفساد تتسرب الى جسم الامة القوي

لا تحي الامة الا اذا انشأت لها مدارس وطنية وازرت هذه المدارس حتى تستطيع ان تقف موقف النذل لاند مع المدارس الاجنبية ثم بعد المثابرة والتشجيع تستطيع ان تخفت صوت المدارس الاجنبية فتقتل ذلك الغاز المهلك الذي يكاد يقتلها ايها العربي

ان الدعايات مخيفة وهي على اي وجه كانت ومن اي مصدر جاءت لا يراد بها صالحك بل صالح الدائمة. فانظر لشؤون وطنك واحترم نفسك وامتك ولغتك واعرف ان في الاتحاد رفعة الوطن والسعادة

عواطف الطلبة واشجانهم نحو ملك العراق الراحل المغفور له

الملك غازي الاول

تراكت لدينا المقالات والقصائد التي ارسلها الطلبة في رثاء جلالة المغفور له الملك
غازي وقد اجتزانا من بعض تلك المقالات بهذا القدر لضيق المقام

قالوا رماه الردى . قلت فويحه قد
قالوا الفرات بكى (والدجل) في عمه
والماء دمع غزير يجري منبجساً
يا لمصيبة من خطب الم بنا
الموت لا يترك الافذاذ في ترف
بش الليالي التي كانت بها غصص
النعي في الشرق قد غطى البطاح وقد
الشام صارخة والقدس كاسفة
والجو بالحزن قد جاءت بشائره
والدمع سال من الفضاء بطفرة
فكان للجو العذي عنين

القدس — كلية تراسانطة — انطون جاسر

خلا العرين فاين الليث اواه
اودى المنون بليث العرب مبتكراً
سل العروبة ماذا قد الم بها
وسائل الشرق عن انباء بلواه

في كل يوم ارى بالشرق نازلة هل المصائب عادت وهي تهواه
 ما للمصائب لا تنفك تنسفه ما للكوارث لا تنفك تغشاه
 رباه رفقا ماذا قد صنعت بنا ففلات انفسنا بالباس رباه
 بالامس فيصل بات الكل يندبه واليوم غازي تبدى الكل ينعمه
 ما كان يخطر في بال بان يدا لادوت تنزع غازي من رعاياه
 مصطفى زيد الكيلاني

ما كدنا نكفكف الدمع الغزير ، ونصبر القلب الكسير ، على فقد المرحوم
 المبرور صاحب الباع الطويل في توحيد كلمة العرب « فيصل » حتى داهمنا القدر بما
 ضاعف احزاننا وقوض دعائم اصطبارنا كأنما كتب على عالمنا العربي ان لا ينضج
 في رياضه ثمرة أدب او يتم في سمائه هلال استقلال . . فقد ثكل العراق بل العالم
 العربي اجمع في ٤ نيسان ملكا بعقريا وفذاً آلياً صاحب الروح المتواضعة غازي الاول
 غير متجاوز السابعة والعشرين عاماً . بدا ذلك اليوم مكفر الجبين بضباب الاحزان
 بدي الجو بما استوكفه من سحب الله جفان ، انتشر فيه نعي نحر آساد العرب فذوت
 وذبلت تلك الزهرة اليا نعة التي انتشر عبيرها من العراق وعطر شذاها جميع الافاق
 وذلك النجم الوضاء الذي لمع في سماء الحرية والاستقلال ، قد هوى وأسفاه مائلا
 نحو الزوال ، فلا بدع ان يبكيه العراق وقد كان غصنه النضير ولا عجب ان يرثيه
 العرب وقد كان بدرهم المنيره

مدرسة عمان — امين النوباني

بالامس كان الغازي قبلة الانظار ومحط الامال ينبعث من وجهه المتدفق بقوة
 الشباب الوثاب والجمال الساحر نور علوي يفيض على الرافعين فيملاء النفوس عزاء
 ويزيدها قوة ، وها هو اليوم مسجى في ظلمة القبر يناجي في سكونة الليل ارواح
 ابائه واجداده وقد عاد مبعث الهم والسقم والاشجان لاهل الارض بعد ان كان
 مبعث الانس والسرور

توفيق شطاره — مدرسة النهضة — القدس

ايكفي وحدنا ??

بقلم توفيق طوبي

مضى على تأسيس هذه الرابطة المباركة ما يقرب من سبعة ونصف ونحن نسعى لاعلاء اسمها وشأنها لتكون غرة في جبين ذلك الصباح المنبثق خلال هذا الغمام الحالك ، الذي طالما اهمى بصيرتنا وعرقل مساعينا .

كنا قد افننا من نومنا الهاديء . فأمسكنا بأيدي بعضنا بعضاً ممهدين السبيل القويم الذي نشبت فيه الاشواك وسدته الحجاره فألفنا صفوفا سائرين بعزم ونشاط لا تعوقنا حفرة ولا تقف في سبيلنا عثرة .

وها نحن الان قد وصلنا منتصف الطريق وكل منا ذو عزم صادق وهممة عالية
كاننا لا نزال في اولها

ولكنني التفت حولي فادهشني ما رأيت ! كنت اظن انني سأرى اختنا الطالبة جادة معنا مجتهدة نحذو حذونا ، مؤلفة الصفوف الى جانبنا مكونة معنا كتلة واحدة لا تعرفنا ايدي المصائب :

كنا قد ذكرناهن حينما نهضنا من سباتنا فرأيناهن يتمتعن في نوم لذيذ يصفرن في احلامهن ، فلم نقدر ان نغلب عاطفتنا نحوهن فنوقفهن ليسرن معنا بل تركناهن يتمتعن بذلك النوم اللذيذ بعد ان حسبنا انهن سوف يستيقظن من انفسهن ويتبعنا ها قد وصلنا نصف الطريق ولم نر شيئاً يدل على انهن جادات في اثرنا او على انهن استيقظن فلا نسمع صوتا ينادينا كي يلحقن بنا ، او غبارا يشيرهن كمنهن ، او اعلاما تحمله طلائعهن

والان ماذا علينا ان نعمل حيال هذه المشكلة ، فحاجتنا لهن اصبحت ماسة ، وسيرنا بدونهن يصبح غير لائق

اهي غلطتنا لاننا لم نوقفهن معنا ام هي غلطتهن لانهن لم يستيقظن ؟ اعملنا واجبنا نحوهن كجنس لطيف بان تركناهن يتمتعن بنومهن اللذيذ ثم يتبعنا في

الطريق المهد ام اهلنا بان تركناهن نيام

ماذا نعمل ؟ انقف بنصف الطريق ويرجع بعضنا لكي يوقظهن ام نرجع كلنا فيكون ذلك اكثر احتراماً لهن ونبدأ الطريق سوياً من جديد ؟ ولكن هذا يكون صعباً علينا لانتنا في رجوعنا نكون قد عرضنا انفسنا الى شتائم الاعداء واستهزائهم لان رجوعنا ربما افكروه من فشل وانا لم نقدر ان تفتح الطريق الوعر

واذا وقفنا تنتظرهن حتى يستيقظن من سباتهن على صوت اخت من بينهن هبت من نومها تستغيث من خيال داهمها في حلمها فعندما يستيقظن على صوت اختهن يرين الشمس ساطعة والخيوط الذهبية داخلة خلال النوافذ والجلبة في الطريق عالية فيرجعن الى انفسهن قائلات ماذا انتفعنا من نوم الى هذا الوقت ويرين بعض الفراش خالية التي كنا نحن نشغلها فيدركن الجلبة التي احداثها اثناء نهوضنا ويستعدن ما سمعنه من كلامنا باننا اعلاء اسم الطلبة

حينئذ يترددن قليلاً ! ايتبعن من سبقوهن الى العمل ام يشتغلن لوحدهن ام ماذا؟
وحينئذ يقفن حائرات غير مدركات ماذا يعملن !
وبهذا سوف يطول انتظارنا وربما يأتي ذلك الخيال الذي يزعج ملاكاً نائماً
ولهذا فعلينا الان ان نحدث ذلك الخيال المزعج

فنحن الان قد وضعنا افواهنا في بوق واحد نهيب به بصوت عظيم قائلين .
« انهضي يا اختاء الطالبة ! انهضي من سباتك العميق ارتدي ثياب العمل واتبعينا !
فنتعش في انتظارك على الطريق الذي طالما تكلمنا عنه سوياً فاتبعينا لا تبقي في فراشك خاملة

ها نحن الان لا نزال نصرخ بذلك البوق الذي تتردد اصواته كل انحاء الفضاء
فما بالك يا اختاء الطالبة مغلقة آذانك لا تسمعين . نعم يوجد بعضكن من الشابات الناهنات اللواتي سرن معنا في الابتداء ولكن اولئك لا يذفن على عدد الاصابع ولا يسدن الثغرة الفارغة التي تريد ان تشغلها انفسكن

نحن متأكدون من ان اصواتنا تصل اليك ولكنك تتناقلين ، فما بالك كذلك

الملك تريد ان تهضي وحدك وتنضمي الينا ؟ ولكن لا نرى لذلك اية بوادر وايضا وحدك لا تهتمين وبمساعدتنا لا تنجحين ونحن بحاجة اليك وانت بحاجة الينا فلماذا لا نضم جهودنا فتضاعف قيمته ، النتائج : فلا شك في ان موقفنا سيكون اقوى وسيكون اثبت في خصومنا وفي وجه معارضينا متى يدوي اسم رابطة الطلبة العرب ، التي فيها عزك وعزنا معا في كل ارجاء فلسطين ويتجاوزها ايضا الى الخارج اشفقنا عليك فلم نرد ان تتعب نفسك في شق بداية الطريق الوعر ، ولكن الان قد مهدنا نصفها وتكاثرتنا حتى لم يعد لك عمل شاق بجهد سوى ان تهني وراءنا اناشيد الظفر حتى نصل الى القمة ونفتح ذلك الباب الذي علاه الصدا فيكون استقبالك انخم وتقديرك اعظم منا لانك تحملين تلك الصعاب التي لم يجزء احد على اقتحامها قبلنا

فألقي المنظمات في مدارسك التي لا تصبغها روح العروبة الا اسمياً وانضمي معنا في هذه المؤسسة التي هدفها الاسمى ا توحيد صفوف الطلاب وتنظيمهم ليكون لهم ذلك المركز العالي الذي يحمله اكثر طلاب العالم في بلادهم لا تخجلي فان في انضمامك فخراً لك ولا تصغي الى تأولات المبغضين من انتهاك حرمة او تضحية شرف وما شاكل من هذه العبارات السافلة فاننا سنكون لك ممزلاً يصونك من كل اعتداء او تجريح يحط من قدرك ، ويمس شرفك واخيراً املنا وطيد باختنا الطالبة بانها ستسد ذلك الفراغ القائم في جمعيتنا الذي اعددناه لها منذ الابتداء بعدان علاه الغبار

فلا تخبي املنا في شابات الشرق وامهات ابنائهن فعليهن الاعتماد لحمل اعباء كثيرة من هدم اركان الجهل وانماء الشعور القومي والمبايدي السامية في البنين فطبعي ذلك القول الحكيم القائل ان التي تهز السرير يمينها تهز العالم يسارها

توفيق الياس طوبي

مدرسة صهيون — القدس

جان جاك رسو

بقلم جورج دحبوره

هو من اشهر كتاب فرنسا ومن اعظم فلاسفتها الروحيين الذين نبغوا في القرن الثامن عشر . وهو الذي نثت في الشعب الافرنسي خاصة واهل اوروبا عامة روح الازم والثبات فقامت اكثر الشعوب الاوروبية تطالب بحقوقها وحريتها المفقودتان ولد هذا العلامة في سنة ١٧١٢م في مدينة جنوى من عائلة افرنسية الاصل وقد ماتت امه على اثر ولادته فربته عمته واعتنت به اعتناء الام وكان روسو سقيا عصبي المزاج ضعيف البنية وابوه كان ضعيف الارادة يحب المسرات وقد كان شغورا بمطالعة الروايات والقصص فلذلك لم يهتم بتربية ابنه وتثقيفه

وقد رحل عنه ابوه وتركه لوحده في مدينة جنوى فاضطر ابنه ان يشتغل في عدة مهن وهو في الثانية عشرة من عمره ولكنه لم يفلح . ولما بلغ الثانية والثلاثين تزوج من خادمة باريسية فقيره ولكنه عاش معها عيشة سعيدة ورزق منها خمسة بنين ويقال انه لم يعرف بنيه لانه كان كلما ولد له ولديا خذه ويضعه على باب اللقطاء بين نجيب زوجته وعويلاها وفي الاربعين من عمره سكن في كوخ صغير قرب باريس كانت قد وهبته اياه احدي المحسنات . ثم نرى بانه قد غير مجرى حياته ومبادئه واخلاقه فبدأ يهتم بالكتابة والتأليف . فكتب موضوعا فلسفيا اخلاقيا نال استحسان واعجاب الجميع وقد اهزت اوروبا لموضوعه فلما رأى نجاحه تضاعف نشاطه وازدادت همته وانكب على التأليف والنشر وطار صيته وصار معروفا لدى الجميع ويقال انه لو لم يحضر الى فرنسا لما انتفع العالم بشيء من آرائه لانه رأى في باريس مدينة الخلاعة والترف اشياء لم يتعود رؤيتها بين قومه ورأى الناس غارقين في ملذاتهم وشهواتهم ورأى استبداد الحكومة فكانت حينذاك مقوضه الاركان كثيرا ما تقع في المساويء والمظالم . فكانت هذه الاسباب هي الحافز الاول التي حفزته للكتابة والنشر

ومن اشهر مؤلفاته: الراوية الشهيرة « ينوهيلومسا » « اميل » الكتاب المشهور في التربية

وكتاب «العقد الاجتماعي» وقد نالت روايته «ينوهيلوسا» استحساناً ورواجاً عظيمين فتهافت الناس والشعراء على اقتنائها وخصوصاً سيدات باريس . ويقال عن كتابه العقد الاجتماعي بأنه هو الذي جلب عليه الوبال لأنه كان ينطق بعبارات ضد الحكومات المستبدة وذلك بـ «مؤثرة واضحة جذابة وهو يدعو فيه الناس الى الحرية والاخاء والمساواة» ولكنه عندما نفذ من طبع كتابه «اميل» اقتنعت الحكومة بوجوب ابعاده من البلاد فامرت باحراق جميع مؤلفاته وبسجنه اذا لم يبرح البلاد فاضطر ان ينزح من فرنسا الى بروسيا وكان يحكمها حينذاك فريدريك الكبير فآكرمه فريدريك وقدم له مبلغاً من المال ليعتاش به فرفضه لأنه كان يكره فريدريك لكثرة حروبه مع فرنسا واثناء اقامته في بروسيا كان كثيرون يزورونه وكانت تصاه رسائل كثيرة من الامراء والاعيان

وبعد ان اقام في بروسيا ثلاث سنوات غادرها الى انكلترا وذلك بطلب من فيلسوفها هيوم وقد قوبل قدومه بالترحاب والتهنئ والاكرام ولكنه لم يلبث ان تخاصم مع هيوم وصديقه ورجع الى فرنسا تحت اسم رينون واعتكف في بيته والف كتاب تاريخ حياته المسمى «بالاعترافات» وبعد ذلك المت به الامراض والالام فانقطع عن الكتابة وفي سنة ١٧٧٨ م واغاه المنون وقد قيل بأنه مات منتحراً ولكنه ثبت انه لا اساس لهذا الزعم وبعد ستة عشر سنة من موته امرت الحكومة الافرنسية بنقل رقاته الى «الباتيون» بين هتاف الجماهير وعزف الموسيقى ودوي المدافع .

وقد امتاز روسو بكتاباته الرقيقة المعاني ولذلك نراه خيالياً حاد الذهن .

رقيق الشعور

جورج دجوره

مدرسة النهضة الوطنية — القدس

فكاهات ادبية للتسلية

« مترجمة وموضوعة بقلم الاديب صاحب التوقيع »

الحمار حمار

اخذ المحاضر يبحث في محاضراته في احدى الجامعات العلمية وما ان وصل الى قوله : « ان الحمار هو من الطف واحسن انواع الحيوانات واظرفها وهو في مملكة الوحوش . وما جعله في هذه الدرجة من الانحطاط والنفقر ان هو الا اختلاطه مع الانسان واستخدامه لقضاء حاجاته من حمل الاثقال وجر العربات وكافة انواع النقل التي يحتاجها الانسان »

وقف احد التلامذة الذين على وشك التخرج من هذه الجامعة تعليقاً على قوله وكل ما اريد تعليقه على هذا النول هو انه ما دام للمدنية هذا التأثير السيء على الحيوان - الحمار - فهو ولا شك حمار لانه لم يبق متوجشاً كما خلق ، ولم يحافظ على اصله .. !

ذكاء نادر ..

سألت المعلمة تلميذا يدعى اسحق الصغير (وكان الدرس درس حساب) قائلة : « اسحق : لنفرض انك تملك ثلاثة قروش وستة . فما كاد يسمع سؤالها هذا حتى لمعت عيناه واحدقت بالمعلمة تفرساً وانتباها . ولنفرض - تابعت المعلمة قولها - انني طلبت اليك ان تقرضني عشرة قروش ومكثت برهة وما زاد اسحق الصغير عن ان وجه نظره وعقله نحو المعلمة انتظاراً لتكلمة سؤالها ذلك وتابعت المعلمة قولها ، لم يتبقى معك ايها الصغير ؟ فاجاب اسحق الصغير لفوره ودون ما تريث او تفكير - « ثلاثة قروش وستة .. يا معلمتي ! »

زيادة ايضاح ..

اخذ ناظر المدرسة يفحص فتاة صغيرة السن في المدرسة وبدأ قوله بسؤاله هذا « ايها الصغيرة ! من هو الرجل الاداري ؟ » فاجابت الفتاة « هو الرجل المنهمك بتحضير الخطابات يا سيدي »

اجابها الناظر مبتسما « حسن ولكن ليس كله حقيقياً فانا نفسي احضر بعض الاحيان خطابات ، ولاكنني بعد لست بذلك الرجل الاداري »
 قالت الفتاة مجيبة بدورها مبتسمة ابتسامة بريئة « اعلم ذلك يا سيدي ، ولكن الرجل الاداري هو الذي يحضر الخطابات القيمة المجيدة فقط ! ! ؟

خطيب فذ !

حضر الشاب المغرور بنفسه ، خطابه الاول في حياته وكان خطابا حماسيا ارتجاليا (خطابات زمان الشؤم هذا !) . وكان ذلك بمونة وارشاد والده الذي ساعده بتحضير الخطاب وبيان مواقف الضعف فيه وتمثيحتها وذهب الشاب لالقاء هذا الخطاب في احد اجتماعات الانتخابات البلدية في احد المدن ولما حان موعد الخطابة ، صعد المنصة وظل لحظات ودقائق صامتاً لا يأتي حراك سوى ان يشهق فقط! ولاكنه عزم على الكلام وذلك لتشجيع بعض الحاضرين له ، فبدأ خطابه بقوله : موجهها الكلام لرئيس الاجتماع : « يا سيد .. يا سيد .. سيد يا حضرة الرئيس ! » « عندما غادرت البيت هذا الصباح لم يكن يعلم بخطابي هذا سوى اثنان فقط على وجه البسيطة وهما والدي وانا نفسي ولكن الان - اجل آسف - لا يعلم موضوع الخطاب سوى والدي !!؟

مجلة الغد في سنتها الثانية

بقلم الاستاذ ابي الطيب

ايها التلميذ لا تردد طالع بامعان مواضيع الغد
فهي التي تعطيك ما تحتاجه من منهل العلم الفرات المورّد
طالعتها فوجدتها مزدانة بخلصة ممتازة للمبتدي
من كل باب قد حوت املوحة تروي بعذب معينها غل الصدي
فاعكف عليها تجن من روضاتها ثمراً متى تحصل عليه تسعد
لا تشتغل باللهو عنها فالفتى ان جد فاز وان وني لم يحصد

واذ هناك عن القراءه جاحد فارباً بنفسك عن كلام الحسد
ان القراءة ان تهتم في حبها تظفر بعلم جيد متجدد
والعلم افضل ما حوت فجد في تحصيله واهجر لذيد المرقد
كم خامل كانت معارفه له سبياً لادراك العلى والسؤدد
ومملك ترك العلوم فاصبحت املاكه قاعا كان لم توجد
هذي وصية ناصح لك مخلص يرجو لك النجح المؤكد في الغد

ابو الطيب

إلي الصيف ..

قصة فكاهية لذيذة

بقلم سامي سلامة

صديقي محمود فخري شاب مصري من الاغنياء.. وحسب القاري، هذه الصفات ليسهل عليه ان يعرف اخلاق هذا الشاب . بغير ان اطيل له الوصف هو شاب لا عمل له .. نال شهادة وهو في الثامنة عشرة من عمره متألق في ملابسه عادات افرنجيه يميل الى المداعبة والمزاح ويختلط بفتيات كثيرات . ومتى اجتمعت هذه الصفات في شخص ظن ان العالم قد خلق وحده وانه لا يخلق المرء ان يقطب جبينه او ان ينقض فؤاد لسبب من الاسباب

انما العمر قصير والموت يهدد كل واحد . فاقض وقتك كله في سرور وابتسام . ولا تشاءم ولا تعبس ابداً . بل اضحك والعب دائما انشد السرور واجر وراءه واقض وقتك كله في رغد وهناء فتنعم بحياتك ولا تشعر بمرور الزمن القيل في شهر يوليو عاد يشتد الحر في القاهرة وتصبح المعيشة صعبة في جوها الحار لا سيما عند اسيادنا الاغنياء .. ولأن الواجب والموضه تقضيان على كل من يلتحق بزمرة الاغنياء ان يهرب من القاهرة في الصيف الى الملاهي في الموانيء البحرية . ولذلك غادر محمود بك فخري القاهرة الى الاسكندرية ليقضي فيها اسبوعين يتمتع خلالها بحمامات البحر وهواءه البليل ويشاهد مجالس السرور والطرب في «سان استيفانو» وغيره

نزل محمود بك في نزل فخيم واعطي غرفة رقم (٧٥) وفيما هو خارج من غرفته بعد ابدال ملابس السفر التفت بمنة فوجد رجلا بديناً يقفل باب غرفته رقم (٧٦) وتلاقى نظرهما فصاح البدين

سأهلا محمود بك أهلا سعيد بك

وسميد بك هذا رجل يسير في دور اجتياز الشباب الى الهرم ولكنه يود ان يتقهقر الى الوراء ولا يغادر طور الشباب وهو متزوج من زمن بعيد ولكنه لم ينس مجالس السرور لانه من اكبر عشاق الجمال والطرب

امسك كل منها بذراع صاحبه ونزلا الى الصلاة وها يتكلمان عن امور الجمال والصيدات الاخيرة وافترقا كل يسعى الى غرضه

وفي اليوم الثاني جلس محمود بك على مقعد في قاعة الفندق وهو منقبض الصدر مقطب الجبين لقد اجتهد ذلك اليوم ان يتعرف بفتاة اجنبية ولكنه لم يفلح وكانت تنفر منه تقور الانزال الشارد من كلاب الصيد

دخلت فتاة اخرى الى القاعة. يتبعها وراءها شاب مهرولا يلبس منظاراً على انفه الصغير (مونوكل) وكانت الفتاة تبحث عن شخص واخذت تجوب الغرف والرجل اتبع لها من ظلها

انطلقت ضحكة من محمود بك عندما رأى هذا الشخص وظل يلاحظ المطاردة. واخيراً اقتربت منه الفتاة والرجل يتبعها حتى صار امام مقعد محمود بك الذي مد ساقه امامه فلم يرها المطارد بالرغم من النظارة التي على عينه فمثر بها وكاد يقع لولا ان اسنده محمود بك من ذراعه وهو يقول

— ليه ، ليه يا اكسلانس

فذر الرجل وقال — محمود . محمود بك

وارتمى على مقعد خال ثم قال

— لقد كنت ابحث عن شخص هنا ولكني لم اجده

ابتسم محمود بك وقال

— عجباً يا احمد بك . كيف لم تجده . مع انه كان يسير امامك طول الوقت

ثم قهقه ضاحكا

فابتسم احمد بك بالرغم عنه وقال

— وانت يا محمود . الا تبعت من صديق هنا

وكان محمود بك جالسا وهو مسرور من لقاء هذا البليد الذي يمكنه ان يعبث به
كاللعبه في يديه وفجأة خطرت له خطة جميلة تكفيه ان يضحك اسبوعا
مضت مدة كبيرة قبل ان يجيب احمد بك على سؤاله ثم همس قائلا
— اسكت يا خويه . اما حتة دين بنت لكن ما فيش منها . آه لو كنت ترى
خصرها النحيل..

ابتدأ احمد بك يتحرك في مقعده
وتابع محمود بك حديثه قائلا
— وعيناها السوداء وان .. وجهها الصبوح الجميل
جعل احمد بك يقوم ويقعد من اضطرابه
واستمر محمود بك يقول
— انك تعرف خبرتي في تلك المسائل .. صدقني فاني لم ار اجمل منها طول حياتي
مع كثرة تجاربي

مسك احمد بك ذراع محدته وهو يلتفت حواليه ويقول
— اين هي .. يا بختك
— انها تقيم هنا وقد تعرفت بها امس فاذا هي مثال اللطف والخفة والسهولة
وقد تطورت صداقتنا تطورا خطرا .. حتى انني على ميعاد معها هذه الليلة
وسكت فقال احمد بك
— ياليتني كنت مكانك
فتظاهر محمود بك بالتفكير ثم قال
— وكم تعطيني نظير ذلك
— عشرة جنيهات

— هاتها فانها تقيم بالغرفة رقم (٧٦) (وهي غرفة سعيد بك كما يعلم الفاري)
بجانبي وميعادي معها في منتصف الليل وستدخل الغرفة فتجدها مظامة .. فلانة تقهر
لان احاديث الغرام تكون في انظلام احسن منها في النور وستجدها بانتظارك على الباب

وهي سهلة جداً ولن تجد صعوبة ما .. !

قام محمود بك وطفق يبحث عن سعيد بك حتى وجده واخذ يقص عليه الحكاية قصها على احمد بك وقال انه تواعد الفتاة لتأتي اليه في منتصف الليل وزاد على ذلك انه لا يحب ان يقضي هذه الليلة في لعب ومرح لان شغاله بمسائل عائلية ولذلك فانه قال لها ان رقم غرفته (٦) وانه سيؤدي الى صديقه بهذا العمل خدمة عظمي ثم قال — دع الغرفة مظامة لانها خجولة وقف بانتظارها على الباب وتناول خمسة جنيهات ودفعي ..

دقت الساعة الثانية عشر وثلاثة رجال في ذلك الفندق على احر من الجمر محمود بك في غرفته ينصت من وراء الباب وهو يحاول عبثا ان يكتم ضحكة المتعمد بعد بضعة دقائق رأى محمود بك شخصاً يتسلل وهو مرتدي قميص النوم (الروب دي شامبر) يسير برفق وهو واضع يده على قلبه .. ومر امامه فعرف فيه احمد بك وكان سعيد بك واقفاً على باب غرفته المظامة وهو مضطرب . بالرغم عن بضعة كاسات نجرعها وقف ينصت حتى سمع خطوات واسعة فهمس يقول « انها جميلة وخجولة »

وقف الشخص المتسلل على الباب . والرق يتصبب من جبينه ، فسمع صوتاً خافاً يقول

— حبيب قلبي

فرفل وهو فاتح ذراعيه ويقول

— حبيب قلبي

واصطدم بجسم فاتح ذراعيه فلتصقا وتعاينا ضمة عنيفة وهما يهدان بكلمات لا معنى لها واخيرا احس كل حبيبه لها شارب طويل يؤلم انفه وكان سعيد بك اول من ادرك من هو حبيته ؟ انه رجل غريب لا يعرفه !

{ البقية على صفحة ٨٩ }

تقرير عن مدرسة الرابطة لمكافحة الامية بالقدس

فتحت مدرسة مكافحة الامية ابوابها بعد عطلة طويلة بسبب الحوادث والنكبات التي حلت بمدينة القدس وقد بدأت اعمالها بتاريخ ٢٠-٢-٣٩ بعد ان عطلت منذ ٢١-٧-٣٨ حضر في اليوم الاول ولدان ثم ازداد عدد الحضور الا انه لم يكن الا بمعدل ٢-٥ يوميا ولم يكن ليجدي نفعا مع هؤلاء الاولاد ان تفهمهم ان التعليم نافع لهم الا بعد ان تكلمنا مع اهاليهم في مختلف حارات البلدة القديمة والاحياء التي يسكنونها ولقد نجحنا والحمد لله فبلغ عدد الحضور ما بين ١٥-٢٠ في بعض الحلات ولكن هذا لم يدم اذ ان بعض الاولاد كان ياتي يوميا ويغيب اثنين فكان الحضور على غير نظام وكنا نرى اولاداً يأتون للمرة الاولى يوما بعد يوم وبعد مشاهد هذه الحالة المتقلبة اقترح بعضهم توزيع اعلانات عن المدرسة وقد كان من حسن الحظ ان طبعت الاعلانات ووزعت في البلدة في يوم الاربعاء في ١٥-٣-٣٩ ضم السجل اسماء ٥٥ ولداً جديداً وقد بلغ الحضور بين ٨٠-٨٥ وازداد هذا العدد الى ١١٧ شخصا وقد قسمت الصفوف بحسب عدد الاولاد ومعرفة لهم للقراءة والكتابة وهناك الان اربعة صفوف من الاول الى الرابع وهذه اسماء الطلاب المتطوعين سامي قبيسي ، لبيب مسلم . حسين دجاني ، علي ريان ، شرف ناشيبي ، الياس فريج ، قسطندي خوري ، جابر ارسيفان ، الياس هشه ، عصمت ناشيبي ، رفيق فرح ، وشوغر لوزي ، نعيم كوع ، حنا ابو عطا ، رفعت بكير الياس حبيبي . سالم غريبة ، سيف عبد الهادي ، نبيه موسي مصطفى كالوني ، حامي مظفر ، احمد قاسم

جمال صوراني ، جورج ورزي ، فواد دجاني وكلهم من مدرسة صهيون ، وتبرع الاستاذ وديع خوري احد اساتذة تلك المدرسة ان يعطي دروسا تدريجية للطلاب في كيفية تعليم الاولاد

واحب ان الفت نظر اخواني تلامذة المدارس الى ان بعض هؤلاء الاطفال الفقراء معدمون بالمره ووراءهم عائلة يعولونها وهذه امثلة

١٠ اشخاص يعول كل منهم ٤ انفار

١٥ شخصاً يعول كل منهم ٥ انفار

١٥ شخصاً يعول كل منهم ٦ انفار

١١ شخصاً يعول كل منهم ٧ انفار

٨ اشخاص يعول كل منهم ٨ انفار

٧ اشخاص يعول كل منها ٩ انفار

١ شخص واحد يعول ١١ قرأ

وفي معظم الحالات يكون هؤلاء ايتاما فاقدين الابوين ، ويتراوح المدخول اليومي لهؤلاء بين غرشين الى ستة غروش ولقد فهمت انهم يشتهون الطعام في بعض ايام الاسبوع لعدم وجود الشغل

وان المدرسة لتشكر كل شخص يرسل لها ادوات القرطاسية او الملابس القديمة لنوزع على هؤلاء الاطفال ونرحب بكل مساعده

وقبل ان اختم كلمتي اود ان اوجه ندائي الى جميع اخواني الطلبة في مختلف المدارس ان يقوموا بمثل العمل الذي نقوم به نحن فيكسبون رضى الله والوطن والانسانية
القدس .. مدرسة صهيون حسين دجاني

واضاء الغرفة ووقفنا كل ينظر الى صاحبه بنضوب ممزوج بدمشة «عجيبة»

ولما انبرت النرفة انبعثت ضحكة عالية من غرفة محمود بك

وعرف المخدوعان تلك اللعبة الشيطانية وتقابل نظرها وكلاهما بملا بس النوم

وقهقها ضاحكين . القدس مدرسة الفرير سامي سلامة

حدثوها..

بقلم عيسى ابراهيم الناعوري

حدثوها بحديثي يا رفاق فحديث العاشق المضنى شجي
حدثوها باحاديث الفراق انني اسلمت امري للعلي
وسأقضي كل عمري في شقاء!

خبروها ان قلبي يصطلي بضرام الوجد من مر الجفاء
انني اسلمت امري للعلي منذ ان ودعت ايام الصفاء
وسأقضي كل عمري في شقاء!

ليت جرح الحب بأسوء الدواء او صريع الوجد يرضيه العزاء
ان قلبي بين هجر وجفاء سائر في سرعة نحو الفناء
فسأقضي كل عمري في شقاء!

آه يا قلبي لقد عذبتني وتغذبت معي مر العذاب
آه يا قلبي لقد اردتني فرجائي في هوى ليلاك خاب
فسأقضي كل عمري في شقاء!

ليس ذا ذنبك او ذنبي انا ان ذا ذنب الجدود البائدين
ذنبهم هذا ونحن - ويلنا - قد حملناه ونحن صاغرون
فسنقضي العمر في لجج الشقاء!

يا رفاقي اسمعوها شكوتي انني من ذلك الذنب براء
وصفوا دائي لها تيك التي سببت لي في شبابي ذا البلاء
فسأقضي كل عمري في شقاء!

يا لتعسي من تقاليد الجدود يا لضياعي! قد رمتني بالعناء
تركت قلبي معنى بالصدود لا رجاء ، بعد هذا لا رجاء
فسأقضي كل عمري في شقاء!

من نقشات التناهي وذكريات الاخوه

بقلم مصطفى زيد الكيلاني

عادت الذكرى فاضناني الحنين	وشكي القلب فراق المخلصين
جئت البلوى ببعده الاصدقاء	اين منى ؟ اين منى ؟ من يعين

عادني الوجد وشوق لا يريم (١)	ومضى العقل الى الخل الحميم
ادر كيني ادر كيني يا ذكاء (٢)	وخذي الشوق من النور المبين

نورك الزاهي رسول للصدق	وبعاد الالف امر لا اطيق
اسعفيني اسعفيني بالهناء	اسعفي القلب فساواه الغناء
يا ترى ابقى بعيدا ذا شقاء	ام هل العقبى بقرب المخلصين

مصطفى زيد الكيلاني

السلط — المدرسة الثانوية

(١) لا يريم اي لا يزول (٢) ذكاء بضم الذال اي الشمس

بعد الانتصار

مترجمة عن الانكليزية

بقلم سيف الدين المظفر

(١)

ها ذكاء بدأت بالغروب ، وهي تنظر نظرتها
الاخيرة على زهرها الجميل ، وقحها المتمايل ،
ان اشعتها احمرت من كثرة بحثها عن احبائها

(٢)

لقد خيم الموت ، وسحق الزهور ونوارها
وها الشمس قد احمرت ، ودموعها كأنها
الضباب ، اخفت به وجهها قبل ان يخيم الظلام

(٣)

آه ارفعيني قليلا . ان النسيم لا يجري
ويقرب حيث يرقد الموت

(٤)

انلك والدتي ؟ اماء ! أنت تدعوني ؟
اواه ، لا ، ليست بالوالدة ، انا اسمع صوتا يقول :
ايها الظمأى ، الطريق واضح . والماء كثير
فاشربوا وابتهجوا .

(٥)

تبا لي ، ليس من صوت ، ان هي الانحيلات عقلي البليد
انه يحلم باللحظات التي استطاع بها ان يفكر

اني اسمع

«ماء ، ماء ، الحرب وقد انتهت الا يوجد ماء؟»

(٦)

آه ، ارفعيني قليلا ، لاشعر بالهواء !

اتركيني ، آه ، اتركيني لارقد .

طالما اذنبت يا اماء ! الا تصلين لاجلي ؟

هل انتصرنا ؟ اني اسمع الريح تنث على الاشجار العالية

من نزع الموت

(٧)

انه المجد شع في السماء ، انه يقول :

الموت حياة ، والحياة خسران

لشد ما اظلمت . لا اري شيئا

(٨)

غربت الشمس ، ولم تزل الرياح تنث . وبكل لطف وحنو انحنيت نحو رأس

الجندي

وقبلت وجهه الاصفر ، وطبببت على شعره الاشقر

ثم ارتدت . « الموت ! » وهربت بعيدا . وهي تقول وتنث .

الرملة سيف الدين المظفر

الويل

الويل للامة التي تأكل هما لا تزرع

وتلبس هما لا تصنع

جبران خليل جبران

نظرة في المثقفين

بقلم منويل ابراهيم

لا مرء في ان السكل عامل جاد في تحصيل العلوم واكتساب الرقي الحر النزيه
عن طريق الثقافة العملية العالمية والحمد لله قد خطت فلسطين خطوات واسعة في هذا
المضمار ، دليل الامة المتيقظة الفئانة

وليس بغريب على بلد مثل فلسطين ان تنال من العلم قسطا وافرا يجعلها تركز
نفسها بنفسها معلنة المثل الاعلى في النشاط الادبي والرقي المحسوس
اندفع الشباب برغبة واشتياق لتحصيل العلم بهمة لا تعرف الملل منذ نيف
وعشرين عاما اي بعد ان وضعت الحرب اوزارها واستتب الامن وتخلى الترك
عن بلادنا ، فمذ ذاك الوقت وعدد طلاب العلم يتزايد يوما فيوما
مما يؤملنا خيرا في مستقبل بلدنا المحبوب ورقيه على ايدي الشباب المثقف الهام .
ومن ينكر ما للشباب المثقف من قيمة محسوسة مأموسة نشاهدها عن كسب في كل
الاقطار المتمدينة ومنذ ان ظهرت القوانين الاجتماعية التي بها يسير نظام العالم بجميع
طبقاته وبمختلف احواله وتضارب آرائه واختلاف جنسياته خضع المجتمع للنظام
القانوني العالمي وبرز الشاب كمنفذ لقوانينها محافظ على تقاليدها ونزح الشاب لدرس
القانون والادب ليكيف حياته طبق قوانين المجتمع بحيث يكون راضيا عن نفسه ،
وهكذا تمشى العالم منذ ثلاثئة سنة تقريبا ضمن نطاق القانون الادبي الاجتماعي
اي بعد انتهاء الثورة الافرنسية التي هزت كيان العالم انذاك ، وطلقت القديم الرث
من العادات واستعاضت عنها بقوانين منظمة يسير عليها الصغير والكبير على اختلاف
نزعاتهم واحوالهم تحت رئاسة تنفيذية وهي الحكومة . في كل هذه الاحوال انصيب
الايوفر والمسؤولية الكبرى كانت تقع على كاهل الفطن المفكر اي على المثقفين منهم .
وحديثنا في هذا الموضوع لا يتناول الشيخ الهرم الذي وهنت قواه واقامه

العمل ولا ذاك الطفل الرضيع الذي لا نعلم اذا كانت تلك الزهرة البشرية لا تقطفها يد المنون قبل ان يفوح عرف رائحتها الزكية . بل الشاب التي كملت قواه العقلية والبدنية . الشاب الذي هو دعامة البلد ومركز حسها وتديرها وتحويها من هيئة الى اخرى . الشاب عماد الوطن ومركز اماله وذخره الوحيد ، الشاب منهل الاخلاص والتفحية والاقدام والمعونة ، الشاب ربيع البلاد الدائم وبهجة الفريدة وشمسه الساطعة هو الكل في الكل هو سعادة البلاد وسلامه ، الشاب المنارة الواضحة هو رمز الامة ومرآة اعمالها الشاب هو القوة الفولاذية التي لا تلين ولا تتعاس في الملمات والشدائد هو ربان السفينة يسيرها حيث شاء ، هذا هو الشاب وهذه هي اعماله

في سنة ١٧٩٢ اي في دور الارهاب في فرنسا كان زعماء المحرضين على الثورة وهم الحيرنديين شبابا مثقفين ثقافة عالية ذوي منطق بليغ فكانوا اذا تكلموا اهلوا سامعهم وامروهم ، مثال ذلك ان احد الزعماء الحيرنديين ويدعى ايسنار خطب في نواب الامة قبيل الثورة قائلا : « ان الحرية ايها الشعب الفرنسي الباسل شجرة لا تثبت الا اذا رويت بالدم وان يتر كل عضو فاسد من شأنه ان يضر بباقي الاعضاء لنهيب اصحاء شديدين . » ويبي كلامه صريحا ان ابدأوا بالثورة فمثل هذا الشاب المثقف والزعيم الفذ غير افكار امته بيلغ فصاحته وقوة اقناعه وسيطرته بافكاره على افكار امته بحيث فعلت كلماته فعلها ابان الثورة ، ان النوى الفعالة في هيكل الامة لا تمثل الا في الشباب وقوته وحيويته . ولم اتعمد سرد هذه النبذة من مئات منها الا لاطهر ما للشباب الهمام من قيمة محسوسة . ولم يغفل التاريخ عن سرد كثير من سير الابطال المخالدين الذين كانوا لامتهم ولوطنهم ولا انفسهم نافعين . وهذا يعني ان الشاب هو العضو العامل في هيكل الامة فاذا فسد هذا العضو كان الوبال عظيما على الامة . فالشاب له غاية ومقصد ومطلب ومطمح وله قوانين اجتماعية ادبية يجب ان يتمشى عليها ليصيب الفلاح والنجاح ، وبكسها يضر نفسه ويهين امته والوطن ولهذا يجب ان يسدد خطواته في طريق الاقدام ليقوم

بما يلقيه عليه وطنه من الواجبات والاعمال التي تنهضه وتسعده اما هذه الواجبات فهي عديدة وقيمه يعرفها الكل من الشباب ولكنهم يتغاضون عنها خوفا من اداؤها ولينعموا بما لديهم من اشياء فانية لا تجديهم نفعا

هل يعرف الشاب ان امته ووطنه يحتاجان الى رصانته وادبه والى سعيه المتواصل في العمل في حقل الرقي الحرفي لمل بكل قواه الى عمل ولو مبرة واحدة يعلي بها وطنه وينفع امته ؟ امامنا ميدان واسع لنا مجال العمل فيه فاماذا نتقاعس ؟ ايسوءنا ان نكون ادباء مثقفين بالمعنى المطلوب ؟ لا احد يحب ان يبقى جاهلا . ولكننا نرى بعض الشباب المثقفين يفوقون الجهلاء بشتى الطرق اذ انا نراهم هيكلا بشريا قويا ولكن لا غاية له ولا مطلق ولا عملا يعمل به فيستفيد ويفيد ؟ ... اذ ان الغاية من العلم ان يجعل من الشباب اداة عاملة تفيد

والمدارس كالمصانع دائبة على اخراج الادوات اللازمة للهيئة الاجتماعية بمختلف الفنون والعلوم ، وليس الشاب المتعلم مقتصر ابعاضه على تحصيل معاشه بل على الافادة منه عمليا كعلم ينير ويثقف ، ومن اهم الاسباب التي تساعد على حفظ التوى العقلية هي المثابرة على السعي المتواصل في الاستطلاع على كل جديد مفيد والابتعاد عن كل ما من شأنه ان يوهن القوى الجسدية والعقلية بالمحافظة الدقيقة في توجيه الافكار والميول الى غاية نبيلة يصح تنفيذها ضمن النظام الاجتماعي واهم الوسائط الفعالة التي تساعد على الرقي المطلوب هو المحافظة التامة على الاداب العامة التي هي اساس كل شيء . . . فاذا كان الاستهتار بالاداب ديدا للشباب فاقراً انذاك على التمدن السلام . اذ ان التمدن ليس بهندمة اللباس والمحافظة على احوال الاتيكيت بل بعلو الهمة المقرونة بالعمل العلمي النافع الذي من شأنه ان يرفع مستوى العلم والاداب اللذان هما ركنا المدنية . ومهما استقصينا من اسباب هدامة للشباب وللمدنية وللأمم لا نجد الا انحطاط الاخلاق المزري وميلهم (اي الشباب) الى المداعبات الجنسية التي تستنفذ كل وقتهم وغما عن الاضرار التي تصيبهم ماديا وادبيا على ان الانقطاع عن هذه الحوادث زاجر لحرية الشباب الذي يروم ان يكون معتقا من الواجب

الانسانى الملقى على عاتقه ويود ان يبقى ردها من الزمن يلهو ويتمتع بملذات العالم. ولكن ويح من غررت به الايام وانسته واجبه ؟ اذ انه يكون عضواً فاسداً يجب ان يبتز من جسم الامة المتعطشة للحرية والنقدم . ماذا يأمل الشاب من ايامه ومن حياته اذا هو تجاوز الشباب دور الحركة الدائمة والقوة الفولاذية الى الشيخوخة دور الجمود والاستراحة ؟ لا شك انه يندم اذا كان من المتعقلين المتبصرين .

ان للشباب مواهب جمة ونزعات خاصة وارااء متباينة فلماذا لا يوجه الشاب انتباهه الى عمل ما يبنى عليه صرح اماله ؟

هذا منقود في فلسطيننا ويظهر انا لا نزال متأثرين من عوامل الحكم البائد بحيث ينقصنا الاعتماد على انفسنا الى حد ما رغم التظاهر بالمقدرة والمعرفة والعلم واهم ما يدعو الى الاسى الغرور المتأصل في النفوس الذي يفقد الشباب رونقه وبهاءه هذه ادوار تمثل يومياً على مسرح الاجتماعيات وقصد الشباب منها اظهار شخصيته كمعارض ولا يهمه هل هو على صواب منها او لا . والادهى من هذا انه لا يقر بغلطه ابداً وهذا يدل على تشبيه بافكار مغلوطة . ومثل هؤلاء كثيرون بحيث لا ترى منهم الا الزخرف الخارجى المزيف ولو قبض لك التعرف عليه ومجالسته لنفرت منه لاول وهمة لخشائته وادعاءاته . فاين ديمقراطية الشباب اني تزيدهم جلاله ورهبة ؟ اين القول المفكرة التي تفضل التجميل بالاداب الرفيعة والسلوك الحسن على الهدام البالى المزيف ؟ اين الشباب المثقف الذين لا تبهرهم الزخارف الخداعة المظلة ؟

حيث الارادة الحرة الصادقة والاميال الشريفة والمقاصد النبيلة تجد الاعمال الباهرة والفوز والفلاح . . .

منويل ابراهيم

الليل...

بقلم انطون جامر

« الى من يحافظون على المبدأ الثقافي ببلادهم »

« الى اعضاء رابطة الطلبة العرب »

ها هي الساقية تنسل فاسلا كما الفضية مرعة نشيد الخلود . والعصافير نائمة
جائمة على الاغصان المد تداعب ريشها ربح الصبا ، فترى هزة خفيفة ناعمة في
اجسامها الصغيرة

ها هي اشباح الليل البهيم حاملة اعلام الخشوع والصمت سائرة الى حيث تجتمع
مرسلة تسابيح الانسانية بهدوء محسوس ، ذاهبة بموكب نجم الى هناك ... حيث
الزهور في الاجام فترت عليها منبهة اياها كي تشقق اكمامها وتخرج الزهور مع طلوع
الفجر فتكسب تلك الروابي رونقا وبهاء

هناك يا محبي العزلة ؟ هناك ترون ما تنفتت له الا كباد

الشاعر المسكين غائص في تفكيره ، والخيالي المبدع يستلم الوحي من اعالي النام
الهادي ، والفقر المدقع يستنظر الرحمة من اطياف ربه ، وصاحب المال يشوه الفضاء
باللعنات مفكرا تفكير الشاعر ، مشتتا خيال ذاك المسكين المزوي ، طاردا الملائكة
المشفقة

يتأوه الشاعر ، يولول الاديبي ، يبكي الفقير ، فلم تزد قلب ذلك الجبار الا
قساوة وصلابة . لم تزد الا تحجرا وصلادة

انا اعلم يا قلبي ان التأوهات الموجهة تنسل الى القلب النابض فتلينه وتفتته !
انا اعرف ما للقلوب من حركة لانك لين سريع الاحساس !

انا اعلم ان للانسان عواطف رقيقة ، ومشاعر قلقة ، واروا حية !

انا على يقين من ذلك . ولكن لا ادري يا قلبي ان لذك الجبار قلبا متحجرا !

وهل القلوب تتحجر ؟ امنت بالله لا بغيره .

يا قلبي ألم ترعجك هذه المناظر الفظة ؟

او لم ترميك في حبال الرقة والشفقة من ان يجتاحك ذلك التيار البارد فتتصلب
وتتحجر ؟

هناك يا رفيقي القلوب ! هناك تشاهدون ما تسمع له قلوبكم الحية

من وراء جبال الظلمة تسمعون اناشيد الحزن

من وراء الطبيعة الساكنة تنادىكم التأوهات نوبات قوية

الاصوات الصاخبة تتعالى رويدا رويدا ! هي اصوات البلاد التي يقوم ابناؤها

الجهاذة بما تفرضه عليهم قوانينها الوطنية وتدنة شرائعها الاجتماعية . هذه الاصوات

متى تكون روحا صالحة ملائكية

ايتها الروح الهائمة في الفضاء ! ياملاك الليل ! اعمل . انا بشري له روح وجسم

والبشري يخاف رهبة الليل

لي قلب نابض قاذي بحبال ارادتي الى هنا فلا لوم علي ولا عتب . لا ترعبيني

ايتها الحورية السماوية فانا ضحى يقفز لاقل حركة

ربت الملاك بانامله الخفيه على وجنتي فرجفت رجفة خفيفة ثم هدي روعي

عندما همس بصمته فكأنني افهم ما يعني

ايها البشري ! لا تخف رهبة الليل ، الليل يعبر عما يجري في النهار ، وهل

احلامك سوى ما تفكر به في النهار ؟ تصاعدت انات المظلومين البؤساء ، وتأوهات

اولئك الذين يقاسون عبء الاحكام الظالمة ، ولهفات اولئك المثقفين الذين يسهرون

طوال الليل باجفان مفرحة على تثبيت الروح الاجتماعية في ابناء البلاد وتوطيد دعائم

حرية الفكر فيهم ، فاتحدت وتكونت روح هي امامك صاعدة الى الله تشكو تباريح

الضغط ممن يكرهون هذا ، وانما حجتهم الواهية طمس المبدأ الثقافي في البلاد .

وغايتهم التصوي وضع ستار الجهل على عين كل مثقف طمعا بالابتزازات الشخصية

عند هذا صرخت صرخة يسمعا اهل القبور

ويل لأولئك الاشرار !

ويل لمن تشغلهم المصالح الشخصية عن المصالح العامة !

ويل لمن لا يعرفون سوى الظلم مبدأ والغباوة اساسا !

وقضمت صوتي عندما لاح لناظري منظر رهيب مرعب . ملائكة السماء تتهاذى
بمخنة ورشاقة ويدها ازهار حمراء ذابلة ترمي بها فوق جمع محتشدر ، فيتقدم منها
ملك قوي البنية ، يشق الظلمة بسيفه الحاد فتبتدد قليلا عندما تتحرك شفاته قائلا
« افسحوا الطريق... العدل... »

فركمت اجلالا واحتراما . ومرت الجنازة ، والنمش على الاكتاف محمولا
وتبعت الموكب رافعا خلف اقدامي طورا وحشرا با تارة حتى رأيت العدل ملتفا
بعباءته الفضفاضة الحمراء

ورجمت اترنج بين الشك واليقين . ماذا يقول ؟ العدل ... العدل مذبح
والدماء تترجرج في عباءته ؟ وسقطت دمعة حارة تركت اثرها اخدودا في مقلتي
نعم العدل مائت ولكن ليس هي جريمتك يا قلبي بل جريمة الاستعمار الممقوت
يا قلبي ! انت سحبتي بطرف ردائي الى هذا الجو المملوء بالاحزان .
يا قلبي « نزحت الدموع من مقلتي .. » الا ترحم بألسا غرست في احشائه هذه
المناظر شجرة هم وويل ؟

يا قلبي حملتني عبئا ثقيلا وجعلتني اقدر المسؤولية الملقاة على عاتقي . انت مصيب
يا قلبي . اذ علمت الان انك تسير على ضوء نور ساطع يكشف عن الجهالة استترتها
وعن الانقياد سجفه

فاذهب وانا ورائك بكل عزمي وارادتي .

انطون جاسر

كلية ترسانطة

لقد جعلت زوجتي ابني يكرهني

مترجمة بقلم ابو مازن

عندما ولد ولدي كنت اسعد انسان على وجه البسيطة ، واكثر بني البشر افتخارا . كنت قد اضمت الشيء الكثير في ايام شبابي ، ولم يقع من هذا كله شيء من اللوم على ابوي الجادين . وعندما نظرت الى ابني النظرة الاولى قطعت عهدا على نفسي ان اعمل كل ما في وسعي على تنشئة تنشئة ممتازة ، وتعليمه على خير وجه استطيع

ثم تطلعت بشغف الى الوقت الذي يمكنني فيه ان انخر بولدي هذا : فاشير اليه بالبنان قائلا « ابني » ويفخر هو بي كاب له

نعم كان هذا قبل اربع عشرة سنة ، اما اليوم فليس لدى ولدي وقت يخصصني به ، فقد جعلته امه يكرهني ، ولم يكن ذلك ذنب اتيه على علم مني

وارجو ان لا تسيء فهم ما اعنيه ، فلي اخطائي الكثيرة ، وما انا الا انسان عادي . ولكن لو وضعت اخطائي هذه . لما قبحت في عيني ولدي بقدر نصف القبح الذي استطاعت زوجتي ان تصورها له به

ان للام لا كبر اثر روحي على الولد حتى يكبر ، وهذا وفق لما ينبغي اذا كانت الام ذات قيمة ما واهلا للقيام بما عليها

تلم ولدي ان يكرهني ، لانه كان ينظر الي بعيني امه على ما فيهما من التعامل ، لا بعينييه هو . فكان منشأ هذا كله مجرد النزعات التي تحدث عادة في العائلة ، ومهما

حاولت ان ابتعد عن هذه النزعات كان مسعاي يخيب ، فتقع اثناء حضور ولدنا .
ولما اكتشفت ان والدته كانت تضع الخطط لحدوثها على هذه الطريقة لتجلبني ابدو
مقصرا فتنجح في بلوغ اربها ، كانت الفرصة قد ضاعت

فعندما كانت تريد شيئا زائدا عن حاجتها وبحاج الى توضحية كانت تفتح
الموضوع ونحن على انفراد ، وعندما تشعر انها خابت ثيرها من جديد عندما يكون
ولدنا حاضرا ، ثم تشكو اليه قائلة « ان والدك يظنني امرأة سيئة ولكنني لست
كذلك ، فهل تظنني سيئة يا عزيزي ؟ »

وعندما تسوء اعصابي كانت زوجتي تبدو تعسة منكودة ، لانه ليس لديها ما
لصديقاتها وجاراتها من ملابس كثيرة او دواعي السرور ، وكنت حين اضطر الى
التذمر من كثرة مصروفها افعل ذلك عندما نكون على انفراد ، ولكن عنصر
الاجرام المتأصل فيها كان يثيرها فتدفع تهمني بهجوم تقوم به امام ولدها الذي كان
كله عيونا ترى واذا نا تسمع . ومن المؤكد انه كان يراني منزعا نائرا كالمجنون ،
ويسمعني اقول اثناء غضبي اشياء اسف لقولها بعد ذلك ، ويراني اخرج من المنزل
غاضبا واقفل الباب بعنف واذهب الى نادي

وعدت مرة الى المنزل في ساعه متأخرة جدا ، بعد ان غادرته على اثر حادثة
من هذا النوع ، فوجدت قد اضطجع الولد بجانبها « لتأنس به » وكانت عيناها
غارقتين في الدموع وهي تشكو له ، فافق الولد وقال « لا بأس عليك يا اماء فاني ان
اتركك وحيدة ابدا »

وعندما كان يطلب شيئا ثمينا لم تكن والدته تقول له انه لا يتيسر لنا شراؤه
ولكنها كانت تقول « ان والدك يقول انه لا يجوز لك ان تناله » واذا حدث
صوت يزعمها كانت تقول « الا تعلم ان هذا يزعج والدك »

هكذا تعلم ولدي ان يكرهني ، فهو لم يعرفني رفيقا له ، بل رجلا خشنا انانيا ،
كثيرا ما يسبب لوالدته البكاء والالم المرير ، وكثيرا ما ينكر عليها كثيرا من المسرات
وهذه الفكرة لن تتركه بعد الان ابد .

اقصوصة فلسطينية

بقلم الياس ميخائيل

حقا ان الفلسفة الكونية فلسفة عميقة لا يسر لها غور ولا يشق لها غبار . ردد فريد هذه الكلمات بينه وبين نفسه وهو متكأ على مقعد خشبي في تلك الحديقة الغناء عامدا رأسه بين يديه مفكرا ومطيل التفكير حتى استهواه هذا المنظر الجميل فاخذ يخطو خطواته الرزينة المتأدة بين اسراب الورود الزاهرة وحول الرياحين الفارعة مطرق مفكر يحول النظر من زهرة الى زهرة ومن نبتة الى نبتة كأنه يريد ان يجد قانونا يدل به عن اهمية الجمال وفلسفته . اخي رعاك الله ما أتى بك الى هذا المكان البعيد وما حدى بك الى قطع هذه المسافة الشاسعة ؟ قال خليل هذه الكلمات وهو يرت براحته على كتف فريد بينما كان يتأهب للوثوب في هذه البركة الخالية من كل شيء الا من ماء نيلي وبعض الاسماك الصغيرة المتعددة الالوان . لك الله يا اخي وما أتى بك انت الى هنا ؟ اما كفتت عن تعقب اثري وملازمتي ملازمة الظل ؟ لم يكفك ستة ساعات يوميا اقضيها واياك في قطر واحد ؟ اتظنتي لا اعاف البيت والمدرسة وكل ما فيها ثابت لا يتغير وتقول ما أتى بك الى هنا يا فريد ؟ هنا الجمال يا اخي ، هنا شعلة من شعل الحب الازلي ، هنا ماء الفردوس العذب ، هنا اللجنة الموعود بها ، هنا الوحدة المستطرفة والخلوة الانيسة اصغ لما تهمسه الرياح في اذان الورود اسمع نداء الاعشاب لرذاذ النافورة المتطايرة ، انصت لالحان اوتار العصافير المتألقة اليس هذا جدير بان يحمل المرء على كل محذور وخليق بالاتباع وكلنا علم بان السنن الطبيعية اقوى السنن واصرمها والوانها ابهى الالوان واجملها ؟ في الحق ان ما تقوله لتسحيح ولكن ما تهودتك بهذا المثرج يا فريد وما عرفتكم مفضلا للخلوة والابتعاد على الوقوف في منعطف ذلك الشارع الممهود . . .

ليس كذلك ؟ خليني بالله ولا تثير في نفسي مكان الهوى فاني عزمت على كبت هذه الشهوة وغل هذه العاطفة الجامحة من تاريخ هذا اليوم اذ وجدت ان للصدقة عهد غير محفوظة وحبل الود الذي تعرفه رميم بالي فعولت على طرح الوسن والمهازل الغرامية والاستيعاض عنها بالتنزه في مثل هذه الحديقة الغناء اتنسم هواءها المنعش واشتم اريجها العطر مداعبا صفحات كتابي ابته وبيثني واسامرته ويسامرني حتى اذا ما انقنا الحديث ارحته على هذا المقعد الخشبي وطلبت صفوة اخبار الهوى الصادق من هذا النسيم البليل

ماذا !... الصداقة غير محفوظة الذمام !... حبل الود رميم بالي !... كلام فارغ هذا يا فريد فهل من جديد تبشيه ؟... نعم يا اخي انا لا اتكلم جزافا كما تظن بل اواقع ان من يخلص في حبه الى فتيات هذا الجيل نعمته بالولع والدلع واقنا من كبريائهن برجا يتعذر على ذلك المحب النظر اليه، وان كانت هنالك صلات واحاديث فهي تافهة سمجة لا تتفق ومبدأ الاخلاص في الحب فيكافيء الصب في هذه الديار بجزاء ام عامر ولو اطلعتك على جليلة امري وكيف نشأت العلاقات بيني وفتاتي وما آلت اليه مؤخرا لادركت كنه ما اقول وحقيقة ما ارمي اليه

ان بهية هذه الفتاة وانها طالبة في احدى المدارس التبشيرية بالقدس ولشد ما يدهش اصحابها مع ابنة جارتنا (الينور) الذي يظلمنا واياهم سقف واحد ولا يفصلنا فاصل عنهم سوى ساعات معدودة تمنضيها بالايواء الى الفراش . مضى الاسبوع الاول من بدء هذه السنة الدراسية فلاحظت في (الينور) ما لم الحظه من قبل . لحظتها تبسم كلما اتيت الى البيت ويشرق محياها كلما خرجت تشيعني بنظرات فاحصة كأنها تريد التحدث الي بما يخالجها بلغة الميون الا اني كنت في عمه عمما يفعلون . كنت اعرف شيئا واحدا وهو تحضير دروسي ولغة الميون هذه كان لها مرادفا في قاموسي رقي واحاجي ، ولكن تكرار هذه البسمة على ثغر جارتنا الصغيرة دعاني الى التساؤل وحرصني على الاستطلاع وكثيرا ما سرحت النظر في ثيابي عل هذه البسمة تكون لنقص في لباسي ولكن ما من هذا شيء اذا اعتد ارتداء

ثيابي امام المرأة الكبيرة . اذن ما عسى ان يكون سبب هذا الابتسام ؟ هذا ماوطنت
النفس على الاستفسار عنه في اول وهلة التقيها وكان كذلك وكم كنت مندهشاً
عندما سمعت ان بهية هذه الفتاة الغيداء ترغب في صداقتي ولا علم لي بها من قبل.
وقع هذا الكلام موقعا حسنا من نفسي وتذوقت في كلمة الحب طعما حلوا لذيذا
سال له لعابي وشعرت بهذه العاطفة الغريبة تقشع غيوم مخباتي فقلت لفوري

بهية ان الالباء سجية حازت عليه عنوة بدلال

تمتاز حسنا بالبياض بعزة مثل السماء بنجمه وهلال

كتبت « النور » هذين البيتين وارسلتهما اليها فكان كتاب وكان لقاء
تعددت من بعدها القبلات كما تشعبت بيننا الاحاديث ومن ذلك اليوم صار وقوفي
في ذلك المنعطف امرا لا مفر منه واذ كنت لا اخلف لها وعدا ولا ارفض لها طلباً
اخذت تحتقر امري حتى رأيتها في هذا الصباح تنصب شبا كها لتصيد فتى حسن
البرزة عليه سيماء الجمال في احد الازقة القديمة بالقدس فجئت هذه الحديقة ولسان
حالي يردد قول الشاعر

اعزل ذكر الغواني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكرى لايام الصبا فلايام الصبا نجم اقل

الياس مخائيل

كلية روضة المعارف الوطنية بالقدس

ايها الطالب

ساهم في اغانة اليتيم ، وتطوع في حركة مكافحة الامية

وانتظم في رابطة الطلبة العرب

نجوى النفس المعذبة ...

بقلم عبد الكريم الدباس

في امسية من اماسي الربيع الممتعة خرجت استقبل النسيم الندي في ارتياد
الجبال واجتياز السهول ناشدا لنفسي العزاء والساوان ، فأنتهي بي السر الى هضبة
مرتفعة تكتنفها الاشجار وتطل على وديان سحيقة وسهول فسيحة فخلا لي الجاوس
في كنف صخرة واخذت امتع بصري وبصري بمساعة الشمس العاربة وكاني بها
تلفي على الكون اخر قلة عطف وألم ووداع ، وهنا وثع عصفور على غصن شجره
بجاني وانطلق يشدو بانغام شجبة تذيب لفائف القلب فالتفت نحوه سائلا ما بك
يا عصفور ؟

آه ما احلى صوتك واشجى تغريدك لقد اخذت بلي ، اواه اشاطرتني همومي
وتقاسمني احزاني اه لقد حركت في نفسي كامن الاشجان وجعلتني استعرض
سلسله عذابي المرير وهنا فاض قلبي بالخواطر واسررتني روعة المناظر فشعرت بطمانينة
وادعة بنفسي وسرعان ما دب النعاس الى جنوني فتمت نومة الطفل الذي غاب عاياه المال
وما ان جن الظلام حتى استيقظت مقرورا بليل الثياب استيقظت على قصف
الرعد ووميض البرق يرسل سهامه المضيئة وصفير الريح يعم اذني ووقع الامطار
وخرير السيول يجعل الكون يدوي دويا وقد احلوا لك الظلام ففرغت والريح
تلطمني وتدفعني ولم تمر ببالي سوى عصفوري وكأنه اعادني بشجوه الحزن فرحت
انشد قول البارودي

اترى الحمام ينوح من طرب معي	وندى النمامة يستهل لمدمني
ما للنسيم بليلة اذياه	اتراه مر على جداول ادمي
بل ما لهذا البرق ملتهب الحشا	اسمت اليه شرارة من اضلعي
لم ادر هل شعر الزمان بلوعي	فرنى لها ام هاجت الدنيا معي

وقوله ايضا

لا تأس يا قلب على ما مضى : لا بد لللمحة من مقطع

ولكن قطع على خواطري صوت دعائي اهتز اهتزازا غنيا فقلت في نفسي اواه
من يكون هذا ؟ عله صديقي «م» اه لقد تذكرت لقد كتبت اليه استزيره في هذه
الليلة فجاء البيت ولكن لم يجدني فخرج ينشدني واني لغارق في لجج الخواطر اذ به
قد عاود الكرة بالنداء فاجبت ان اقدم فهانذا هنا وضنا بدأت حجب الغمام تنجيب
وصفحة القمر تنجلي ثم ظهر القمر بوجه شاحب كانه وجه محتضر فانار حواش السماء
باشعته الكليّة واقبل صديقي يستعيني على اخلاف الوعد ويسألني سر
خروجي الى هذا المكان فاجبته حنانيك ايها الصديق كاني بك لم تنفذ الى اعماق
بصيرتي وقد عهدتلك اصوب رأيا واعلم بي حالا فاذا بك تبدو كسادح لم تعرف ...
فقاطعتني مه مه لقد تذكرت انك الان اثناء سخطك على الحياة اذ تلم بك نوبات
السخط في اوقات لا اعرفها مع الاسف ... ولكني لم ادعه يتم بل صحت به لا
تقل اني ساخط على الحياة فقط بل حاقد عليها بل ناقم على جميع المجتمع اما ترى
الحياة ملؤها الرياء والتعلق ؟ اما ترى الناس قد عدوا الرذيلة فضيلة والفضيلة جرائم
اما ترى الناس انى وجهت وجهك ورميت بطرفك رذائل متجسمة في كل فرد من
الافراد . رعى الله ايام الطفولة اذ كنت لا ادرك من امر الكون شيئا رعى الله تلك
الايام اذ كنت مرتاحا مريح الضمير اما الان فلا تسلني ... لقد عصفت بي رياح
النون فكدت اقضي لولا شعلة من امل -- والامل نبراس الحياة -- يصارعها
وتصارعه وعما قليل ستنطفئ . لقد صدق المتنبي حين قال !

لحى الله ذي الدنيا منا حارا كب فكل بعيد الهم فيها معذب

وصدق حافظ اذ قال :

ايه يا دنيا فاعبسي او فابسمي انا لا ارى برقك الا خلبا -

لقد مللت الحياة ايها الصديق كلها مراوغة وخداع وانا لا اعرف المراوغة
فكاني شاذ ... فاجابني كفناك كفناك هذرا كاني بك لم تسمع قول الشاعر
عليك نفسك فتش عن مآيها وخل عن عثرات الناس للناس

وحي الروح

ذاك قلبي ... !

بقلم سالم محمد صقر

من اصب همه ثم اللمى
نهل الوهان منها فارمى
راح من حلو طلاه يحتسي
كصريع فيه بعض النفس

ايقظ الطير وغني في الجنان
ناح تهياما وشوقا وحنان
انه في لحنه يحكي الكمان
ذاك قلبي بين ارض وسما
بلبل ضاء قريح المقل
فوق غصن مائس مختضل
او صغير الريح عند الطلل
باحث عن الفه لا ييأس
فهزار الروض ما ان رما
هز وجدي للشفاه اللعس

اغيد يا نغره باهي الجمان
مادري ان هكذا قبل الحسان
اين راح الثغر من راح الدنان
آمن الا صباح ان ذا الميسما
فشكى للزهر فرط الخجل
تشمل الروح بخمر القبل
لا يجاري الخد ورد الجبل
مصدر النور وماحى الفس
وبفطي ضوء يوم مشمس
يفضح الدر ويخزي الفجا

سالم محمد صقر

مدرسة السلط الثانوية — شرقي الاردن

لقد مضى ذلك الزمان الغريم الذي كانت تنمره القضية وانت في زمان احوج
الى هذا الرياء وهذه المخادعة فلا تنمي نفسك الا ان تكون في مقدمة اولئك المرائين
ولئك القارب اللاذعة والسلام
السنط — شرق الاردن

اقوال مأثورة حكمية ومسلية

اجل ما في هذا العالم فتاة لا تشعر من تلقاء نفسها بانها جميلة
الحقيقة مثل النحلة . تحمل في جوفها العسل وفي ذنبها ابرة
البيت هو المسكان الذي تظهر المرأة فيه باشنع ثيابها والرجل باشنع اخلاقه
الذي قال ان الوعد بلا وفاء عداه بلا سبب نسي ان وفاء الوعد يسبب عداه
الحاسدين

اصعب عملية يقوم بها الطبيب الجراح ليست على جسم المريض بل بالحري
على جيبه

احسن مكان يمكنك الشعور فيه على الفقراء المساكين هو جيبك
اشد الاسرار غموضا في ماضي حياة كل بنت هو بدون شك تاريخ مولدها
اذ شئت المحافظة على كرامتك لا تكلف غيرك شيئا تعجز انت عن القيام به
اذا رأيت كلب الرجل لا يريد ان يتبعه احذر ذلك الرجل واجتنبه
ما زال امامك خيال من الامل لا تقنط الى ان يضمحل هذا الخيال
من السكوت العظيم الذي لزمه ابو الهول في مصر يظهر انه كان متزوجا
من انفع الصلوات صباحا ومساء استعمال فرشاة الاسنان جيدا
من قلة الذوق تهنئه الفتاة بعيد ميلادها لانه يذكرها بزيادة عام آخر
لو اجاب الله كل طلبات الصالحين في صلواتهم لمات الخطاة جوعا
لا تقطع الامل من الانسانية فاندين لم يسيئوا اليك في الدنيا اكثر من
الذين اساءوا

لا شيء جديد تحت الشمس ما عدا موضة ثياب السيدات
ليس التذمر من سوء الحظ في الحياة الا اعتذارا مستورا عن الكسل والخمول
يا فاني مدرسة دار العلوم الاسلامية خليل الناطور

التعاون

لكل حي قلب ينبض وعروق تجري فيها الدماء . وكل قلب ميل لحي يخفق بحبه ويشاركه في عواطفه واحساساته . ولكل دم نسب يرجع اليه فيتألم بتألم نسبه ويسر بسروره هكذا خلق الله الكون جاعلا فيه فصائل فصائل وكل فصيلة تسعى لنجاح فصيلتها وتقدم ما في وسعها من طاعة لتقدمها وفلاحها . ولا تشعر مع غيرها من الفصائل اما الانسان فهو احداها غير انه افضلها فهما وادرا كما نطقا وقولا شعورا واحساسا ، فيتحتم عليه اذا ان يكون قدوة للتعاون الذي فيه تقوم الشعوب والامم فتصون عرضها وتحفظ نفسها من وابل شر ووافر ظلم يداهمها . ومتى عرفنا ان لا نجاح للانسانية بدون التعاون والتألف والتقرب كل من الآخر وطرح الخصومات جانبا ، عرفنا ما للزوجين من الراجب على اصلاح ذات بينهما اذ هما سيصبحان اسرة فقييلة فشعب قامة . فاذا لم تغرس روح التعاون بين الزوجين ويبيتها هذان في نسلهما تفقد اواصر القران والتعارف وتفسد البشرية فيكون رب الاسرة وربتها اس البلاء ومجلب الشقاء ، ومن البلية الكبرى ان لا تكون الزوجة طوع امر زوجها ، مرفهة باله محسنة معاملته او ان تكون الزوجة مسرفة مضياعة فينشأ النسل على الاصل . فعلى الوالدين ان يعيرا اهتماما كليا لبنيهما فيرضعاهنهم لبان الفضل والنبيل والطموح الى العلى حيث يكونون عمادا للبشرية في تخفيف الامها وجمع شعنها ورأب صدعها وعلى كل ولد ذي عقل عاقل ان يسعى وراء مناصرة قرباه ومشاركتهم في ميسورهم ومعسورهم . فنعم عائلة جمعت بين احضانها افرادا مخلصين مضحين بكل غال ورخيص وراء دعم عماده وعضده . تلك عائلة يجدر بها ان تحيا فاشلها البقاء ولنقيضها الشقاء . وما الدولة سوى عائلة كبيرة فاذا اخلص لها افرادها النية ازدهرت وبانت واذا سعى كل وراء طمعه الاشعي فتدك جروحها ويشل عرشها وتصبح اثرا

يعقوب بنورة

بمدرسه صهيون الانكليزية بالقدس

يوم في مدرسة قريه

ذهبت لزيارة بعض مدارس القرى فقصدت لاحداها صباحا ، فكان السرور باديا على محيا التلاميذ وكلهم يروحون ويحيئون يحملون الكتب في ايديهم يدرسون بها وذلك للمقاء المستقبل القريب وقبل الوقت بربع ساعة دق الجرس فصفوا صفوفًا منتظمة ، فجاء المعلم المختص بالتمارين الرياضية وجعل يمرنهم فكانوا يؤدون التمارين والنشاط باد على وجوههم النظرة

وبعد انتهائهم من التمارين دخل كل الى صفه ووجوههم تفتح بشرا وكان المعلم يوجه اليهم اسئلة عديدة وقاما تجد احدا لا يجابوب عليها . وعندما حان وقت صلاة اذن مؤذن منهم يدعوهم الى الصلاة فخرجوا صفوفًا منتظمة فتوضأوا ودخلوا غرفة الصلاة الخاصة وهي مفروشه بالبسط وعلى جوانبها ايات قرآنية كريمة . فأم بهم احد التلاميذ . وبعد انتهائهم من الصلاة خرج كل منهم الى بيته لتناول طعام الغذاء . وهم يؤدون جميع السلوات بانتظام ولا يتأخر احد منهم عن القيام بالفروض الواجبة عليه . وبعد ان يصلوا صلاة العصر يحمل كل منهم فأسه ويذهب الى قطعه ارض خصصت له فينكشها ويرتبها ترتيبا تدل على مهارته في الزراعة فاذا ذهبت الى احدى هذه القرى تجد فيها من جميع البذور من الازهار الى الخضراوات الى الاحراش وغير ذلك مما يسر القلب . ويشرف على التلاميذ معلم يخرج من مدرسة خضوري الزراعية

ويا حبذا لو حذت مدارس المدن حذو مدارس القرى فاست بها الجوامع وخصوصا المدارس الثانوية الكبيرة . ورجاؤنا الى ادارة المعارف الموقرة ان تهتم بهذا الامر فتبني الجوامع . ونرجو ايضا ان تهتم الصحف بفلسيلين والجمعيات ايضا فتساعد وتشجع على هذا العمل والله لا يضيع اجر المحسنين

الناصره — حاتم زعبي

ثمرة هذا النظر

اراك ايتها النفس تلمحين من خلال سطور الواح العالم نوراً وتكتبين على الخيال منه سطوراً. وقفت موقف الشاعر واوقدت النار للتحليل الكيماوي وامررت الضوء في البلور والمنثور مع الطبيعي وتأملت مسعة في سبعة ألوان في قوس قزح وقطرت الماء وكررت راجعه الى غابر الدهور مع التاريخي ونظرت الشمس ومارسها الاقدمون انها لا حارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة وأما الضوء والحرارة بالانعكاس على الارض وما قال به المصريون انها حاره وتركت منها العناصر الارضية

فيقول الاقدمون انها باقية ابد الابدين ودهر الداهرين وكذبهم الآخرون من العرب والافرنج وانها ستمحي من صحيفة الوجود كالانسان وهذا ميرك عن علماء الفلك ثم سيرك الحكمة من العقول والابصار واختلاف مقادير الاشياء باختلاف درجتها وعطف على المفسرين في قصص الاسكندر وانتيت مع النقباء في تقدير الايام اذا ازدادت عن المعتاد

وهل حظ عقولنا من هذا المجال البديع الا ان نتعالى لنفوسنا من الدنيا ونخطوا الى جلائل الاعمال مع عظام الرجال فلتكن النفوس الكبيرة شمس الامم ونجار الحكم يصدر عنها سحاب الطلاب والسائلين ويرد اليها جداول المرح انهار انشاء من الشاكرين لعمرك ما العلوم علي تباين اشكالها وتمايز اوضاعها وتكثر فروعها كما للعقول تستعد بها الى العروج الى مباء المدنية وترقي الامة عقل يحل الماء ويطيره في الهواء ويحل الضوء ويحكم ويتصرف اولى بالاحاطة والشمول وانارة السبيل والعقول كما قال

على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

احمد الحاج قاسم

مدرسة صهيون الانكليزية — بالقدس

العلم والجهل واثرها في الانسان

للعلم اثر كبير في حياة الانسان ، فهو يرقى الامة ويجعلها في عالم الحضارة ، ويسمو بها الى اعلى الدرجات ، ويظهر ذلك عند درس تاريخها من الحضارة والعلم اما الجهل فهو يذل الامة ويقلل من مركزها ويجعلها ذليلة امام غيرها غير محودة في سمعتها

في قصة عن شخصين هما اسماعيل المجتهد وحسن الدين ، الاخلاق .

اعرفهما منذ صغرهما في مدرسة ابتدائية وقد كان اسماعيل من ابوين شريفين متوسطي الحال اما حسن فقد كان من عائلة غنية شريفة

شبا من صغرهما وكانت علامات الذكاء والتفطنة بادية على وجه اسماعيل المجتهد كان يقضي وقته في الاجتهاد واستذكر الدروس وكان ممتازا في صفه يرتقى من صف لآخر ومن حسن لاحسن حتى انهى تلك المدرسة على احسن ما يكون من الاخلاق والاجتهاد على الدروس وقد سر به الاساتذة كثيرا . اما حسن فانه شب على الاخلاق الناسدة يقضي وقته في الموبقات والملاهي لا يحفظ دروسه بصاحب من خبث معدنه وساءت اخلاقه رأى والده منه ذلك فخرجه من المدرسة ووضعه في مهنة تكسبه مستقبلا حسنا فجعل حسن يفر كما كان في صغره ، وكان قد اتكل على اموال والده . وبعد مدة انتقل والده الى رحمة الله فجعل حسن يسرف في الاموال ويزداد بالاشرار مصاحبة حتى نفذ ما عنده من الاموال وتفر من الناس وكرهوه اشد الكره فوفيت جائرا انذاك وتذكر صديقه اسماعيل فرأى مركزه بين قومه فندم ندما شديدا على ما اسلف ولم ير خيرا من الذهاب عن تلك البلد مرت سنوات فتوفي اسماعيل رحمه الله وما زالت ذكراه الى الان فهذا سبب جده واجتهاده . اما حسن فقد ذهب ذكراه معه لانه كان متهاون في امره

محمد سميح الكيالي

بمدرسة دار العلوم الاسلامية — بيافا

قصة

اين السيل ؟

كان فريد ولداً وحيداً لابويه. قضت والدته وهو في السنة السابعة من عمره ، فكانت هذه اوله نكبة اصابة هذا الفتى التعميس الحظ عاش فريد مع ابيه عيشة راضية ، لانه لم يكن يعرف لصغر سنه ما هو العذاب الاليم الذي يتلقاه الطفل بعد موت والدته

بلغ فريد السنة الخامسة عشر من عمره ، فحدث ذات ليلة قصفت فيها الرعود وهطلت الامطار ، ان جلس فريد وابوه قرب موقد صنير نظر فريد الى ابيه ، فرأى في عينيه علامة البؤس والشقاء ، فقال . « ابنت ... اين امي ؟ » فقام ابوه وقبله بين عينيه وقال ! « امك يا عزيزي امك ! طوى الدهر عمرها وغادرت هذه الحياة الفانية بينما كنا في بلدة غير هذه »

سمع فريد هذه الكلمات وهمس في اذن والده قائلاً : « اريد ان ازور قبر والدتي ، فهل تأذن لي يا ابنت في الذهاب غداً لزيارته ؟ »

ابتسم ابو فريد ابتسامة صفراء حركت عواطف ولده واجاب بكلمات متقطعة صاعدة « من كبد كئيب : غداً ... غداً ... تزور قبر والدتك .

لبس فريد ثياب الرحيل وحمل عصاه . وسار على ضفة نهر ، كان ابوه قد ارشده بان يتخذ دليلاً للطريق . سار بين الاعشاب الخضراء الناصجة بساطاً من الحرير حول جسم عال تتخلله المياه كأنه قطعة من الياقوت ، ونور الشمس يتلألأ في المياه كأنه المرجان ، اغرورقت عينا فريد بالدموع ، ومن اعماق قلبه المكسور قال .

ماء المحبة وبحك لا تسرعني بالله اهد ذا اليتيم المعدما

اين السيل ؟ واين قبر والدته هلا يرى قلب الحبيب مكلماً

سار فريد متتبعا للنهر ومردداً هذه الكلمات باحشاء متقطعة وعبرات تسيل على

خديه ، فيمتصها بشفتية الصفراويتين ويشفي بها غليل قلبه الكسير
 خيم الظلام ولم يقطع فريد غير نصف المسافة المطلوبة ، بلا طعام او شراب قضى
 النهار كله يرشف دماً رقيقاً عذباً ، جلس على حجر فغلبه الناس ، فنام يبغي ويروم
 زيارة قبر امه . طلع الصباح واشرقت اشعة الشمس على وجهه الشاحب فقام وتابع
 سيره حتى وصل الى مخيم للرعاة ، طلب منهم ان يتصدقوا عليه بما تجود به انفسهم من
 الطعام ليسد به جوعه ، لئلا يهلك قبل ان يزور قبر الولدة ، اخذ فريد ما جادت به
 انفسهم والتهمة دفعة واحدة ، شكر الجموع واتجه الى ضفة النهر متتابعاً سيره
 يتيم حائر هل هو في طريق مستقيم ام في ضلال ، ليس يدري اهو ذاهب الى
 نعيم ام جحيم الى حياة ام ممات الى وداع ام فراق ، ليس يدري
 بينها هذه الافكار تتردد في قلبه وصل الى بلدة صغيرة تدعى « بلدة الاموات »
 او « المقبرة » وماذا رأى ؟ رأى .. وما يدرينا ما حل به عندما نظر ثلاثة اشخاص
 يحملون صندوقاً خشبياً ، نظر فريد في الصندوق فاذا هو والده المسكين مطروح على
 فراش بال ، وعلى صدره قطعة من النقاش ، كتب عليها هذه العبارة « الكنز الدفين »
 عرف فريد ما تني هذه العبارة ، رفع رأسه نحو السماء ، اغرورقت عيناه
 بالدموع ، وفي هذه البرهة ، في هذا الظلام الدامس ، مال فريد على جسم والده قبل
 يديه واسلم الروح

رم الله — مدرسة الفرندز الطالب عوض جغب

رجاء حار

نعود ونكرر رجاءنا الى اخواننا الطلاب ان لا يرسلوا الينا مقالات طويلة ،
 كما اننا نرجوهم ان لا يرسلوا تلك المقالات قبل ان يتأكدوا من صحة لغتها واسلوبها
 وكذلك نرجوهم ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح جداً وعلى وجه واحد من الورق
 وان يتركوا سطرأ فراغاً بين كل سطر والا فلا يلومونا ان اهملنا مقالاتهم

الاستقلال يؤخذ ولا يعطى

انه ! ول رائع بل منطق صائب يخلب الالباب ويسلب القلوب ، ومع انه الغائب قليلة الا انه يطفح بالمعنى العظيم ويزخر بالعبر العديدة الحكيمه
وليست طريق الاستقلال جددا لا يؤمن العثار ، بل انها طريق شائك وعر
محفوفة بالاحطار والمكاره ومحاطة بالمصاعب

الاستقلال ليس من الهزات الهينات بل على درجة من الخطورة عظيمه ... ولا
يحظى به قوم الا بعد ان يضحوا بكل غال وعزيز لديهم ، ويبذلوا ما بوسعهم من
القوى المادية والمعنوية

الاستقلال هو الامل الموموق الذي تشرئب له اعناق الامم المستعبدة الراسخة
في قيود الاعداء ... وهو الهدف الاعلى الذي تتطلع نحوه قلوب الامم التي اخنى
عليها الدهر بكلكلة وطعنها طعنة نجلاء بان سلط عليها اعدوا اخذ يسيماها وان العذاب
وضروب الذل والشقاء

الاستقلال لا يؤخذ بدون بذل التضحيات الكثيرة وبدون الصبر الجميل . . ولا
يؤخذ بدون وقوف افراد الامة جنبا لجنب متكاتفين متعاضدين كالحصن الحصين
يدافعون عن حياض وطنهم ويزبون عن تخومه ويزودون عن ارجائه
الاستقلال ليس امرا هينا من الهينات حتى يعطى بالهين ، بل من المشاكل
الخطيرة ، فكم من السنين العديدة ونحن العرب نتلظى شوقا الى الوصول اليه ومنا من
وصله وناله حتى قضى وطره ومنا من ينتظر ...

وختامنا اقول ان الاستقلال كالمذراء المحجوبة في خدرها لا ينالها الا من
اتيت كفاءته لذلك وبرهن على انه اهل لها وجاهد جهادا عظيما وابلى بلاء حسنا
لتوفيق سؤله وتنفيذ امله

وجادل بالتي هي احسن

رد على رد

م

تحت عنوان (المنبر الحر) نشر الاديب انطون جاسر من كلية تراسا نظمة آراءه في مجلة الغد الغراء ووجه نقداً مريراً للاستاذ نصر يوسف على قصيدته شحط النوى التي نشرت في العدد الاول من مجلة الفجر وقد اطلعت على ننده فوجدت فيه نقيصة احبت ان الفت اليها نظر الاديب . يقول الاديب ان الاحتكاك يولد الحرارة فانا لست أخالته في رأيه هذا ولكني اخالفه في بيت من الشعر وهو :

الله من الم الفراق فانه . يفني النفوس ومحرق الاكباد

ينتقد الاديب على هذا البيت فيقول :

(هنا عطف الشاعر الاسم على الفعل فعدا انه غير مستعمل وغير ألوف فهو يعطف محرق على يفني فلما ان يقال (يفني النفوس ويحرق الاكباد) واما ان يقال . (مفني النفوس ومحرق الاكباد .

رهننا انتقد على الاديب فاقول ا

انه نقد بيت الشعر المذكور وهو صحيح . وهنا اشعر ان الايب لا يعرف ما اعني فاقول . لنرجع يا حضرة الاديب الى القرآن الكريم الذي هو الدستور العمومي للناس فاذا اختلفوا الى شيء رجعوا اليه ونزلوا على حكمه

يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز (ان الله فالسق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني تؤفكون)

فما قول الاديب اذن بهذا اذا كان القرآن العظيم الشأن الصريح البيان يقول

احمد فهمي بغدادي

مدرسة الاستقلال حيفا

جمال الطفولة

عودة ايها الطفولة الوديعه فطالما لهونا تحت ظلك الفينان ورتنا في محبوبه
عيشك الرغد والان وقد ولى زمانك الحلو الجميل وتكشفت لنا الدنيا بما فيها من
عذر والام واثقلت نفسي الاحزان اراني اشعر بسدافع يدفعني لمناجائك لعل في
المناجاة بعض العزاء والتأسي

ايه ايتها الطفولة . ما اجملك حقيقة ومعنى . ففي كل حرف من حروفك الخمس
معنى من معاني السعادة والمرح والنعم والطمانينة والوداعة . مالي اشعر بشوق وحنين
اليك كلما تسكاثرت علي الهوم واثقلت صدري الاوجاع فكانك انت الملجأ الوحيد
الذي افر منها اليك فبالله ضمني الى صدرك الرؤوف الرحيم وارجميني الى احضانك
الهادئه عسى ان تزول عني تلك الالام

طفولتي : انت كل ما اتوق اليه في هذه الدنيا انت ربيع حياتي الذي انطوى
ودروضة عمري التي ذلت . مسيقا لعهدك السعيد ورعبا لايامك الجميلة . ما اروع
معناك في نفسي الشاعرة . انت مبعث احلامي ووحى الهامي كيف مررت في هذه
السرعة مرور الربيع الباكر وتواريت وراء ظلمة هذا العمر دون ان اشبع منك احلامي
واروى منك ظمأي فهل تعودين الي . هيهات هيهات

طفولتي ما احلى ايام ما كنت اغدو واروح كالحمل الوديع بين صديقتائي في
الطفولة لا نعرف للحياة معنى غير المرح واللهو ونحيم علينا روح رفرافة من الطفولة البريئة
غريبة عن هذه الحياة رطاه الله من ذكرى ترف كانها حلم

اذا استعرضت ماضيها شجاني الشوق والالم

طفولتي . دائما استعرض ايامك الحلوه ردائا يمر بي طيف احلامك جميلا فتنا فطنا فطنا
علي من وراء هذا الحجاب وارجميني لاسضنك يا طفولتي وسوف اظل اردد ذكرك
الى النفس الاخير هائما وراء طفولتي فهل تعود الى طفولتي . هيهات هيهات

القدس — مدرسة شميت الانسة رشده حسني المصري

مناجاة الطبيعة

لله ما اجملك ايها الطبيعة الشاعرة فلقد وهبك الله الجمال والجلال والبهاء فصبت
نفسي اليك تهيم في هذا النضاء البعيد مفتنة بمحاسنك الخلابة تارة تخلق في السماء
واخرى ترى على ظل وماء

فالنجوم الساطعة في كبد السماء تملأ نفسي روعة وجلالا والبدر المطل من وراء
هذ السحب المتعاقبة يبعث في الخشوع والسكينة وتريد الاطياف في الصباح عندما تشم
علينا الشمس في حلتها الارجوانية البنفسجية يثير اشواقى واشجاني وصوت البحر
المضطرب يبعث في احلامي وخيالي ويترك في نفسي اثراً عميقاً وهكذا انا دائماً اهم
بين هذه المخلوقات مفتوتة في محاسنها خاشعة امام عظمة الله خالقها وباريها

ها انا الان على شاطئ البحر افترش الرمال والفلك تجري في البحر من هنا ومن
هناك وها انا اردد النظر في هذه الزرقة المترامية الاطراف العافية الاديم وها انا
اصغي بخشوع لاصوات هذه الامواج المتحاضنة الملائمة وكانها في مسعوي اصوات
الموسيقى بل اوقع منها فيه . ما اروع هذا المنظر وما اجمل هذا البحر

اسألوا هذا البحر كم اغمض جفنه على سفني وشرع ملائي بالناس والمتاع وكم
ابتلع في جوفه من عدد وعديد ملوه اين اولئك الاقوام الذين رفعوا شرعاه حيناً
من الدهر واين تلك الفلك التي كانت تمخر عابه بين مشرق الارض ومغربها

ايها البحر ما ارى الحياة الا سفرة اولها ظلام وآخرها ظلام فسوف نظوي
هذه السفر كما طواها غيرنا من قبل وانت باق على الدهر تنظر للاجيال نظرة التهكم
والسخرية انظر لامواجك ايها البحر فلا ارى الا زفرات تتصعد . انك تمثل الحزن
العميق كما تمثل القوة والجبروت . هل تتيح لي الظروف ان ابجر فيك وهل اذا صحت
الاحلام واصبحت بين امواجك اترأف عن عين اسامتك نفسها ومن هي تحت رحمتك
اتوصلني الى شاطئ السلامة ام نبطش بي انا الضيفة المسكينة

وداعاً ايها البحر والى اللقاء القريب

القدس — مدرسة شميت — الانسة دمية مصباح كال

للتسليه

اجزاء الواحد الصحيح

غطاء الرأس عند الفلاحين

يعلو

عسر في النطق

مزق

مجموع حروف العمودين الاول والثالث يدل على اسم كتاب مشهور في اللغة العربية سننشر اسماء الذين يتمكنون من حل هذه المسائل في العدد القادم ان ارسلوها لنا

(اجوبة الاحاجي الماضية)

- ١ — النظر !
- ٢ — النصيحة !
- ٣ — الحفرة !
- ٤ — يصبح يتيم !
- ٥ — السكوت !

احاجي جديدة

- ١ — ما هو الذي يسير بين القاهرة والاسكندرية ذهابا وايابا ولا يتحرك من مكانه
 - ٢ — ما هي اكبر جزيرة كانت موجودة في العالم قبل اكتشاف استراليا ؟
 - ٣ — من هو اول من ركب غواصة في العالم ؟
- الاجوبة في العدد القادم

نتيجة المسابقة المنشورة في العدد الحادي عشر من السنة الاولى

الاجوبة الصحيحة

١ — الساعة — ٢ — عدد الحمامات ٨ و ١٠ — ٣ الاسم

وهائى اسماء الطلاب الذين اجابوا اجوبة صحيحة على المسابقة ونحن نخيرهم اما ان نرسل لهم المجلة هدية لمدة سنة او ننشر صورهم في المجلة ، فمن اراد ان تنشر صورته فليرسل لنا صورته بمحرم صورة الهوية ومن اراد المجلة فليخبرنا ...

جفنا - رام الله

بيت جالا

القدس

القدس

القدس

القدس

حيفا

القدس

بيت لحم

يافا

السلط

طبريا

السيد نجيب حنا

السيد بندل ابراهيم القطان

السيد سليمان طاهر الدجاني

الانسه وثيقه الدجاني

السيد عمر عثمان محمد

السيد فريد زيد الكيلاني

السيد ميسره طاهر يونس

السيد حبيب زريف

السيد نجيب عبد الرحمن

السيد محمد سعيد اشكنتنا

السيد محمد عبدالله السالم

السيد احمد محمود الكيلاني

وفي العدد القادم سنقدم للقراء مسابقة طريفة ذات جوائز قيمة ... فانظروها



صورة تنطق من نفسها عن الحالة في فلسطين فتاملها ايها القاريء وبادر الى التبرع
لمشروع اليتيم الذي تقوم به رابطة الطلبة العرب



الطلبة الانكليز يقومون بواجباتهم في القرى لمساعدة الفلاحين وتمريضهم على
تحسين واصلاح قراهم

الغد

لِلْطَلَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ

AL GHAD

The Arab Students Revue
Bethlehem Palestine

مجلة أدبية اجتماعية أسبوعية
تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مرة في الشهر موقفاً

اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة	١٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة	٢٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في الخارج للطلبة	٢٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في الخارج لغير الطلبة	٤٥٠	ملا او ما يعادلها

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر
الاشتراكات تدفع سلفاً

مطبعة بيت لحم الحديثة